

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Milano 5 Giugno 2019

CAMBI











I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

MASTERS OF COMICS
AND ILLUSTRATION

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 2019

ore 14.30 - Lotti 1 - 125

WEDNESDAY 5 JUNE 2019

h 2.30 pm - Lots 1 - 125

Asta 406 - Auction 406

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 1 Giugno ore 10-19

Saturday 1 June h 10 am - 7 pm

Domenica 2 Giugno ore 10-19

Sunday 2 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 3 Giugno ore 10-19

Monday 3 June h 10 am - 7 pm

Martedì 4 Giugno ore 10-19

Tuesday 4 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in
diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly
through Cambi Live service at:*

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SERGIO PIGNATONE

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

FRANCESCA CENA

NOEMI FAGNONE

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



F. Depero

I Maestri dell'Illustrazione



1

Oswaldo Cavandoli (1970-2007)

La Linea - Tieh...!

Lay-out originale per storyboard pubblicitario. Matita e pennarello su carta. Cm 15,5x21. Firmata. Parziale segno da oblitteratrice al margine superiore, peraltro ottimo stato.

Original lay-out for advertising storyboard. Pencil and marker on paper. Cm 15,5x21. Signed. Partial mark of validator machine at upper margin, else very good condition.

Euro 300 - 500

2

Fortunato Depero (1892-1960)

Vanity Fair [Omino coi baffi]

Studio di copertina per l'omonima rivista, 1929. Matita e matite colorate su carta. Cm 41,4x31. Al centro, a sinistra firmato: "F. Depero". Opera realizzata nel periodo Newyorkese tra il 1928 e il 1929 durante il quale contribuì come copertinista alle più significative riviste dell'epoca. Piccole mancanze agli angoli bianchi della carta, lievi arricciature ma opera in ottimo stato e carta di buona consistenza. Al retro dicitura autografa a lapis: "F. Depero New York 1929 - n.2" ed indicazioni per la stampa. In cornice.

(Esposizioni: Torino, Palazzo Bricherasio, "Depero Futurista", Febbraio-Maggio 2004).

Opera archiviata nell' "Archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Fortunato Depero", sezione Disegni del catalogo generale ragionato con il numero d'ingresso: FD-3461-DIS. Accompagnato dal suo certificato di autenticità.

Preliminary cover art for "Vanity Fair" magazine, 1929. Pencil and coloured-pencils on paper. Cm 41,4x31. Signed "F. Depero" on the center left. Little lackings at the white corners of the paper, little curls but artwork in great condition; the paper in very good conditions. A pencil autograph on the back "F. Depero New York 1929 - n.2" together with printing directions. Framed. Accompanied by CoA.

Euro 8.000 - 13.000



3

Fortunato Depero

Campari [Cordial]

Matita grassa e carboncino su carta. Cm 23x21. Firmato in basso a destra "F. Depero". Disegno riferito alla campagna pubblicitaria per il lancio del Bitter Campari. Fa il paio con un altro di medesima figurazione, ma invece realizzata a matita e matita colorata. L'opera è stata archiviata nella sezione "Disegni" del Catalogo Ragionato delle Opere dell'Artista con il codice FD-4349-DIS della Fondazione Depero. Eccellente stato di conservazione. In cornice.

Preliminary illustration for advertising campaign. Thick pencil and charcoal on paper. Cm 23x21. Signed at right lower side "F. Depero". Opera registered in the catalogue raisonné of Depero Foundation with the code FD-4349-DIS. Mint condition. Framed.

Euro 1.000 - 1.600



4

F.S. Jaxon

Vanity Fair

Copertina originale, anni '30. Tecnica mista e collage su cartoncino. Cm 32,5x24,7. Firmata. Lievi mancanze in testata e all'angolo inferiore destro.

Original cover art, 30s. Mixed technique and collage on cardboard. Cm 32,5x24,7. Signed. Little lacks on masthead and at right lower corner.

Euro 3.000 - 4.500



5

Emanuele Luzzati (1921-2007)

La Lezione

Tecnica mista su cartoncino. Cm 35x32,5.
Firmata. N.d., ma anni '80.

*Mixed technique on cardboard. Cm 35x32,5.
Signed. Without date, but 80s.*

Euro 350 - 600



6

Emanuele Luzzati

Serenade

Tecnica mista e collage su cartoncino.
Cm 35x25. Firmata. N.d., ma anni '80.

*Mixed technique and collage on cardboard.
Cm 35x25. Without date, but 80s.*

Euro 350 - 600



7

Emanuele Luzzati

I Due Pulcinella

Tecnica mista su cartoncino da disegno.
Cm 35x50. Firmata. N.d., ma anni '80.

*Mixed technique and collage on drawing
cardboard. Cm 35x25. Without date, but 80s.*

Euro 350 - 600

8

Emanuele Luzzati

La Favola del Flauto Magico: Sarastro

Illustrazione teatrale tratta dall'operetta con burattini di Luzzati e Cereseto. Messa in scena, per la prima volta negli anni '70. Carboncino, acquerello e collage su cartoncino Fabriano. Cm 48x33. Titolata e firmata

Theatrical illustration created for the scenography of the opera with puppets by Luzzati and Cereseto. Charcoal, watercolour and collage on Fabriano cardboard. Cm 48x33. Titled and signed.

Euro 1.500 - 2.500



9

Emanuele Luzzati

Le Dieci Figlie del Re

Grande illustrazione teatrale. Tecnica mista e collage su cartoncino Fabriano. Cm 44x70. Titolata e firmata. Una delle sontuose illustrazioni a cavallo fra gli anni '70 e '80. In cornice. Eccellente stato.

Theatrical illustration. Mixed technique and collage on Fabriano cardboard. Cm 44x70. Titled and signed last 70s. Framed. Excellent condition.

Euro 5.000 - 8.000





10

Bruno Munari (1907-1998)

Il Venditore di Animali

Originale di copertina per il volume della collana "I libri Munari" Mondadori, 1945. Matita e acquerello su cartoncino. Cm 32,2x24,5. Al retro illustrazione a tempera e acquerello accompagnata da dicitura autografa: "Lo vuoi un fenicottero tutto rivestito di piume rosse? È un bellissimo animale e lo puoi tenere in anticamera. No. Non lo voglio perché fuma la pipa. Dammi un'altra bestia". Lievi abrasioni agli angoli al retro causate dalla rimozione di nastro adesivo, peraltro ottimo stato.

Original cover art for the volume of "I libri Munari" Mondadori Editions, 1945. Pencil and watercolour on cardboard. Cm 32,2x24,5. On back illustration with handwritten note by the artist. Slightly worn at back corners caused by tape removing, else very good condition.

Euro 3.000 - 4.500

11

Tullio Pericoli (1936)

Ballo Freddo

China e acquerello su cartoncino. Cm 39x38. Firmata e datata 1981. Opera pubblicata sul sito dell'artista. Eccellente stato

Indian ink and watercolour on cardboard. Cm 39x38. Signed and dated 1981. Artwork published on artist's website. Excellent condition.

Euro 3.500 - 5.500





12

Vinicio Paladini (1902-1971)

Collage Futurista

Illustrazione pubblicata su "L'Amico degli Artisti" di Francesco Saporì a pagina 166, 1932. Tecnica mista e collage su cartoncino. Cm 31,5x27. Firmato in basso a destra. Etichetta al retro della Galleria Arco Farnese, indicante le provenienze dagli Eredi Carlo D'Aloisio Devasto. L'opera di Saporì era dedicata a Giacomo Balla e alla nuova architettura futurista italiana.

Illustration published in the collection of essays "L'Amico degli Artisti" by Francesco Saporì, at page 166, 1932. Mixed technique and collage on cardboard. Cm 31,5x27. Signed at right lower side. Arco Farnese Gallery label on back with the provenance from the Carlo D'Aloisio Devasto heirs. Saporì's book was dedicated to Giacomo Balla and the new futurist Italian architecture.

Euro 1.500 - 2.500

13

Roland Topor (1938-1997)

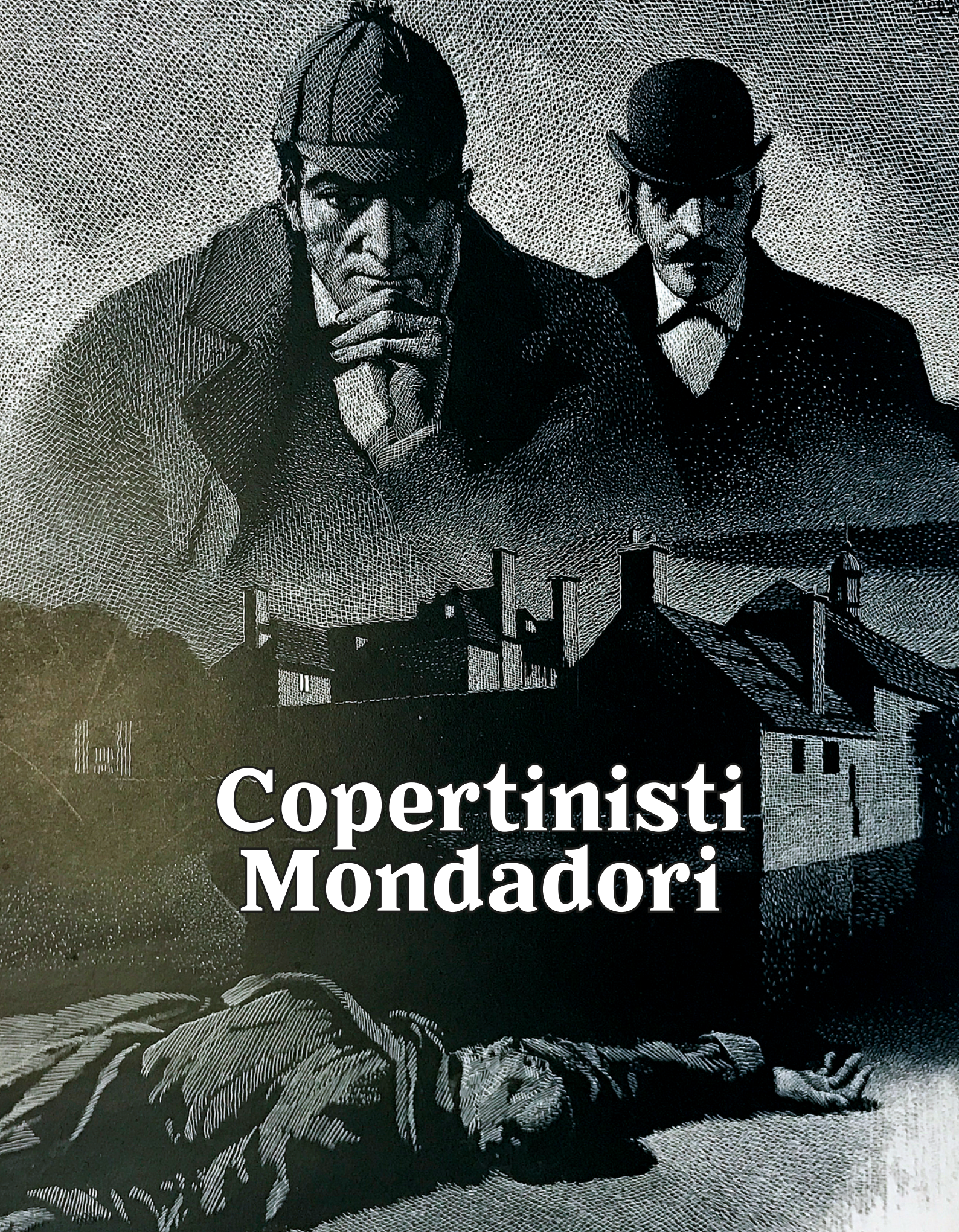
La Ville Natale

China e collage su cartoncino. Cm 32x24. N.d., ma anni '50. Lievissima ingiallitura alla carta, ma complessivo ottimo stato.

Indian ink and collage on cardboard. Cm 32x24. Without date, but 50s. Slightly yellowing at paper, else excellent condition.

Euro 3.500 - 5.500





Copertinisti Mondadori

14

Carlo Jacono (1929-2000)

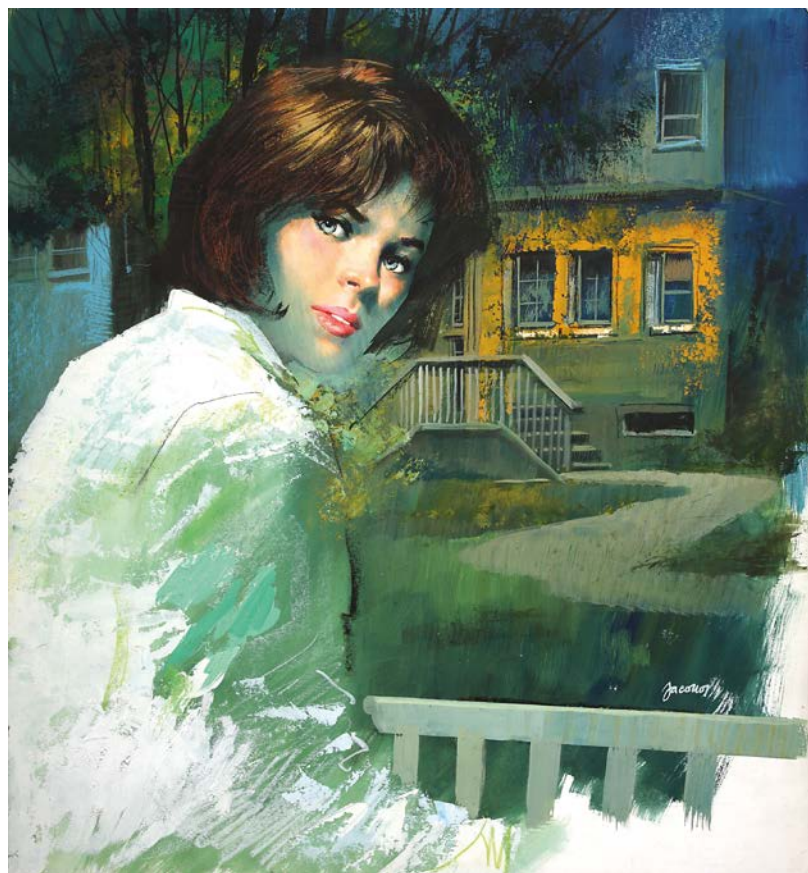
Duro Come Diamante

Originale di copertina di Jim Sullivan, pubblicato in "Segretissimo" n. 894, edizioni Mondadori, 1983.

Tempera su cartone. Cm 45x35. Firmata. Eccellente stato. Jacono è stato uno dei grandi copertinisti della casa editrice milanese. Sue le copertine della collana "I Gialli Mondadori" a partire dalla seconda metà degli anni '40. Seguiranno le collane "Urania" e "Segretissimo".

Original cover art for a thriller novel by Jim Sullivan, published in "Segretissimo" #894, Mondadori, 1983. Tempera on cardboard. Cm 45x35. Signed. Excellent condition. Jacono had been one of the most renowned cover artist for the Milanese publishing Company.

Euro 400 - 700



15

Carlo Jacono

Illustrazione Pittorica per "Confidenze"

Tempera su cartone. Cm 51x47. Firmata. Edita sul n. 18 della rivista, Mondadori, 1968. Eccellente stato. Al retro timbro con dati di pubblicazione.

Tempera on cardboard. Cm 51x47. Signed. Published on #18 of the magazine "Confidenze", Mondadori, 1968. Excellent condition. Publishing stamp on back

Euro 500 - 900



16

Ferenc Pinter (1931-2008)

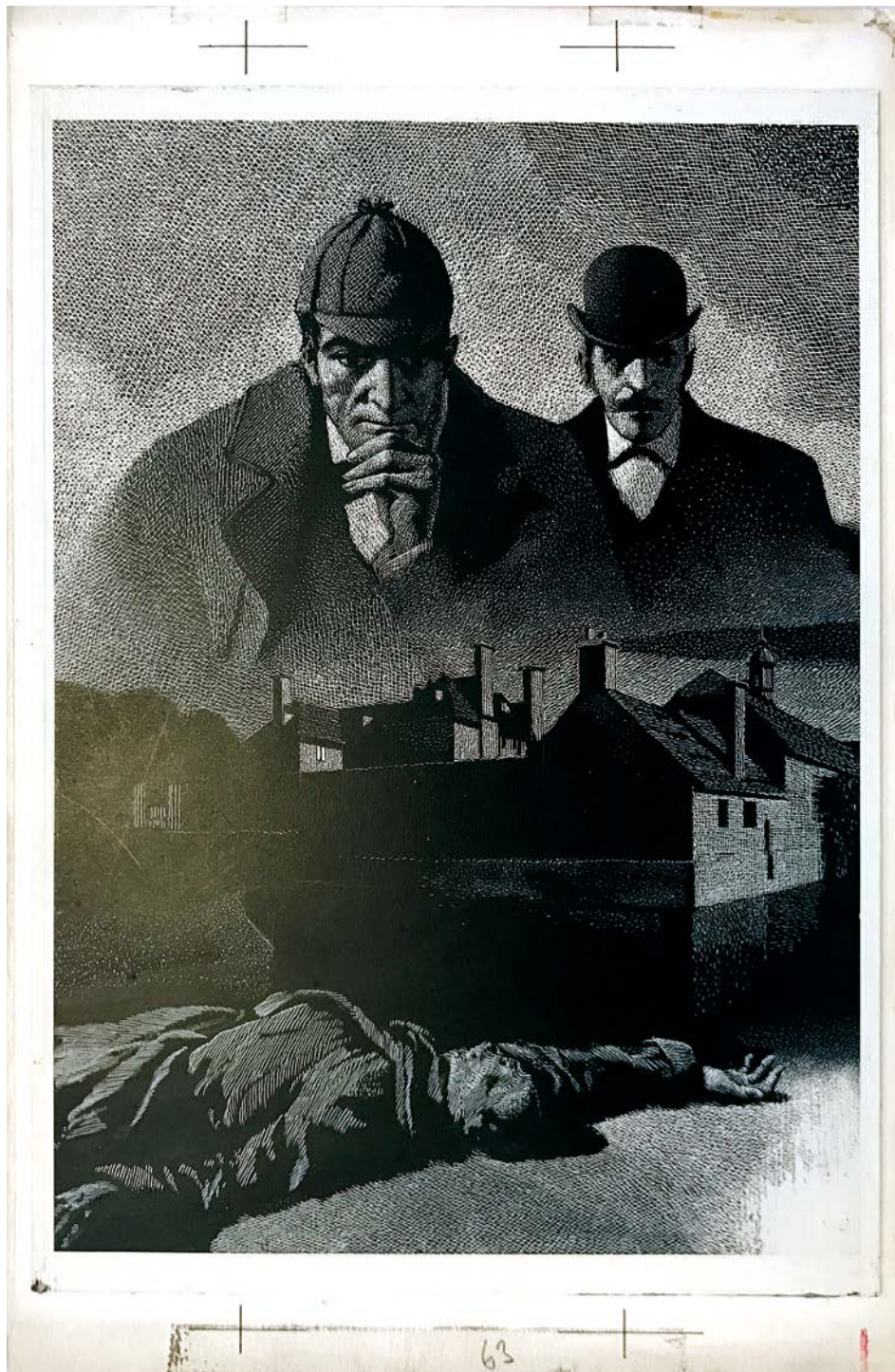
Pintér illustra Maigret

Dipinto originale di copertina per la monografia edita da Segni & Disegni, 2007. Tempera su cartone. Cm 100x70. Firmato. Eccellente stato, in cornice.

L'artista Italo-ungherese è stato uno dei principali cover artist per la Mondadori sin dagli anni '60. Sue le copertine delle collane "Omnibus", "Omnibus Gialli", "Oscar" e per i libri di Simenon.

Original painting for the cover of the monography published by Segni & Disegni, 2007. Tempera on cardboard. Cm 100x70. Signed. Great condition, framed.

Euro 8.000 - 12.000



17

Karel Thole (1914-2000)

Sherlock Holmes, La Valle della Paura di Arthur Conan Doyle

Originale di copertina per la collana "Oscar Mondadori"; edito il 6 ottobre 1971. China su carta scrap.
Opera cm 19,5x14.

Original cover art for the Italian edition of "The Valley of Fear", published in Oscar Mondadori collection on the 6th October 1971. Indian ink on scrap paper. Cm 19,5x15.

Euro 1.000 - 1.700



18

Karel Thole

Vedremo Domani

Originale di copertina per l'antologia contenente racconti di Isaac Asimov, Philip K. Dick, Kit Reed, Tom Purdom e altri; edito nella collana mondadoriana Urania n. 534, 1970. Tempera su cartone. Cm 22,2x22,2 (opera cm 22x21,4). Ottimo stato. Lieve mancanza all'angolo inferiore destro del cartone di supporto, senza inficiare l'opera.

Original cover art for the anthology "Vedremo Domani" collecting short novels by Isaac Asimov, Philip K. Dick, Kit Reed, Tom Purdom and others, published by Urania # 534, 1970. Tempera on cardboard. Cm 22,2x22,2 (artwork cm 22x21,4). Excellent condition. Little lack at right lower corner of the support's cardboard, without invalidate the artwork.

Euro 900 - 1.600



I Maestri
del Fumetto



19

Roberto Baldazzini (1958)

A Qualcuno Piace Caldo

Illustrazione originale realizzata per il calendario: "Benvenuti a Torino", ideato da Chiambretti nel 2003. China su cartoncino, cm 50x35. Titolata e firmata. Il calendario era concepito con l'idea di promuovere il turismo a Torino attraverso icone pop. In cornice.

Roberto Baldazzini è autore, disegnatore, pittore, artista pubblicitario dotato di un segno originale ed inconfondibile che lo ha fatto apprezzare in Italia e all'estero.

Original art for the portfolio dedicated to Turin. Pencil and ink on thin cardboard, titled and signed. Framed.

Euro 600 - 1.000

20

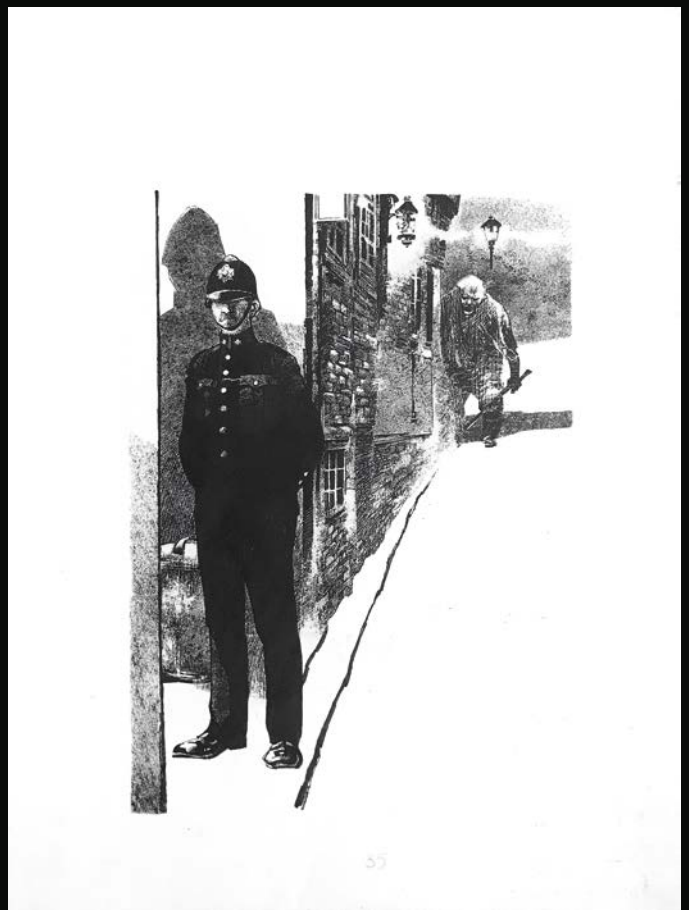
Dino Battaglia (1923-1983)

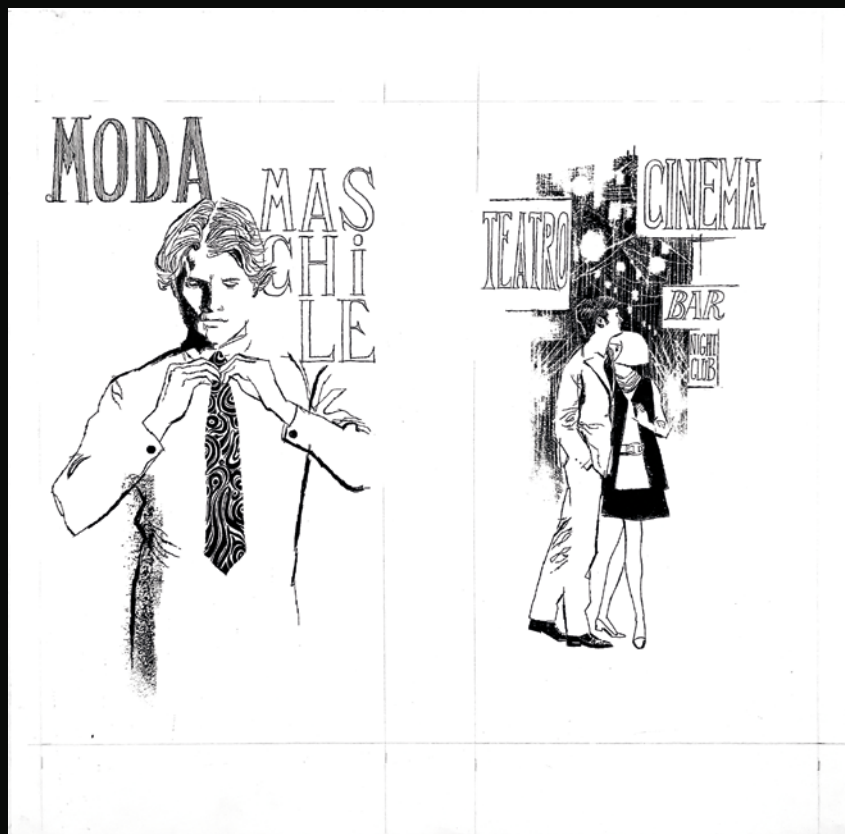
Il Mostro di Londra

Matita e china su cartoncino. Cm 36,5x27,5. Non datato ma anni '70.

Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 36,5x27,5. Not dated but 70s.

Euro 1.500 - 2.500





21

Dino Battaglia

Moda Maschile - Teatro, Cinema

Coppia di illustrazioni pubblicitarie, matita e china su cartoncino. Cm 25,5x25,5. Ottimo stato. Dino Battaglia è considerato uno dei maestri del fumetto italiano. Il suo stile elegante è contraddistinto da una sapiente sfumatura di grigi che solo il suo pennino sapeva rendere. Ha tradotto in letteratura disegnata alcuni dei grandi capolavori della letteratura mondiale.

Couple of advertisement illustrations, pencil and Indian ink on cardboard. Cm 25,5x25,5. Excellent condition.

Euro 500 - 800

22

Dino Battaglia

Sant'Antonio da Padova

Tavola originale realizzata per "Il Messaggero dei Ragazzi" nei primi anni '80; l'opera è stata raccolta in volume per l'Edizioni il Messaggero di Sant'Antonio. Matita e china su cartoncino. Cm 36,5x25,5. Lievi ingialliture marginali. Retroacquerellata.

Original art realized for "Il Messaggero dei Ragazzi", early 80s and collected in a volume for the Edizioni Il Messaggero di Sant'Antonio. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 36,5x25,5. Slightly marginal yellowings. Watercolored on the back.

Euro 1.300 - 2.300





23

Jordi Bernet (1944)

Clara de Noche Casablanca

2 tavole componenti una storia completa (n.361) su testi e sceneggiature di Carlo Trillo. Matita, china e collage fotografico su cartoncino. Ciascuna cm 40x30. Jordi Bernet, artista di fama internazionale ha realizzato personaggi come Sarvant, Custer, Chica, Tex e appunto Chiara di Notte. Dotato di uno stile unico che segue la lezione di Alex Toth, utilizza prevalentemente il bianco e nero realizzando una sintesi tra fumetto realistico e comico ironico. Ottimo stato.

Two original pages composing a complete story (n.361), with Carlo Trillo's texts and scripts. Pencil, Indian ink and photographic collage on cardboard. Each cm 40x30. Excellent condition.

Euro 1.000 - 1.800



24

Enki Bilal (1951)

Animal'Z

Prima pubblicazione 2009. Tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 29x42. Firmato. Opera del grande artista serbo, autore di graphic novel di successo mondiale. Eccellente stato.

First publication, 2009. Mixed technique on coloured cardboard. Cm 29x42. Signed. Great condition.

Euro 7.500 - 10.000



25

BONVI

(Franco Bonvicini, 1941-1995)

Sturmtruppen: Auguren

Illustrazione originale per biglietto augurale, Edizione Salemi, fine anni '80. Matita e china su cartoncino Fabriano. Cm 25x17,5. Traccia di graffetta al margine superiore bianco peraltro ottimo stato.

Original illustration for greeting card, Edizioni Salemi, late 80s. Pencil and Indian ink on Fabriano cardboard. Cm 25x17,5. A paper clip trace on the upper white margin, otherwise excellent condition.

Euro 375 - 600

26

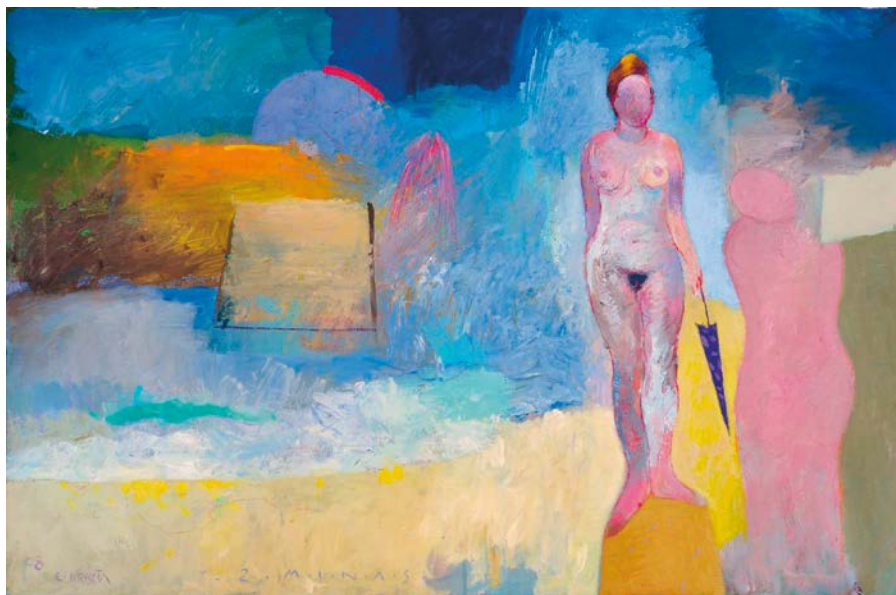
BONVI

Sturmtruppen: Giorno di Ramazza

Illustrazione originale per biglietto augurale, Edizione Salemi, fine anni '80. Matita e china su cartoncino Fabriano. Cm 25x17,5. Traccia di graffetta al margine superiore bianco peraltro ottimo stato. Geniale artista dotato di un'ironia corrosiva, collabora con Francesco Guccini a "Le Cronache del Dopo Bomba"; diviene famoso grazie alle sue Sturmtruppen e all'indimenticabile Nick Carter protagonista dei cartoons di Super Gulp, fumetti in TV del 1975. Ricorre quest'anno il Cinquantennale delle sgangherate truppe d'assalto celebrato da una grande Mostra nella sua Bologna.

Original illustration for greeting card, Edizioni Salemi, late 80s. Pencil and Indian ink on Fabriano cardboard. Cm 25x17,5. A paper clip trace on the upper white margin, otherwise excellent condition. Brilliant artist with a corrosive irony, he collaborates with Francesco Guccini for "Le Cronache del Dopo Bomba"; he becomes famous thanks to his Sturmtruppen and Nick Carter, the main character of 1975 Super Gulp cartoons. This year occurs recurrence the 50th anniversary of the unkempt assault troops, celebrated by a great exhibition in his own Bologna.

Euro 375 - 600



27

Enrique Breccia (1945)

Femme avec Parapluie

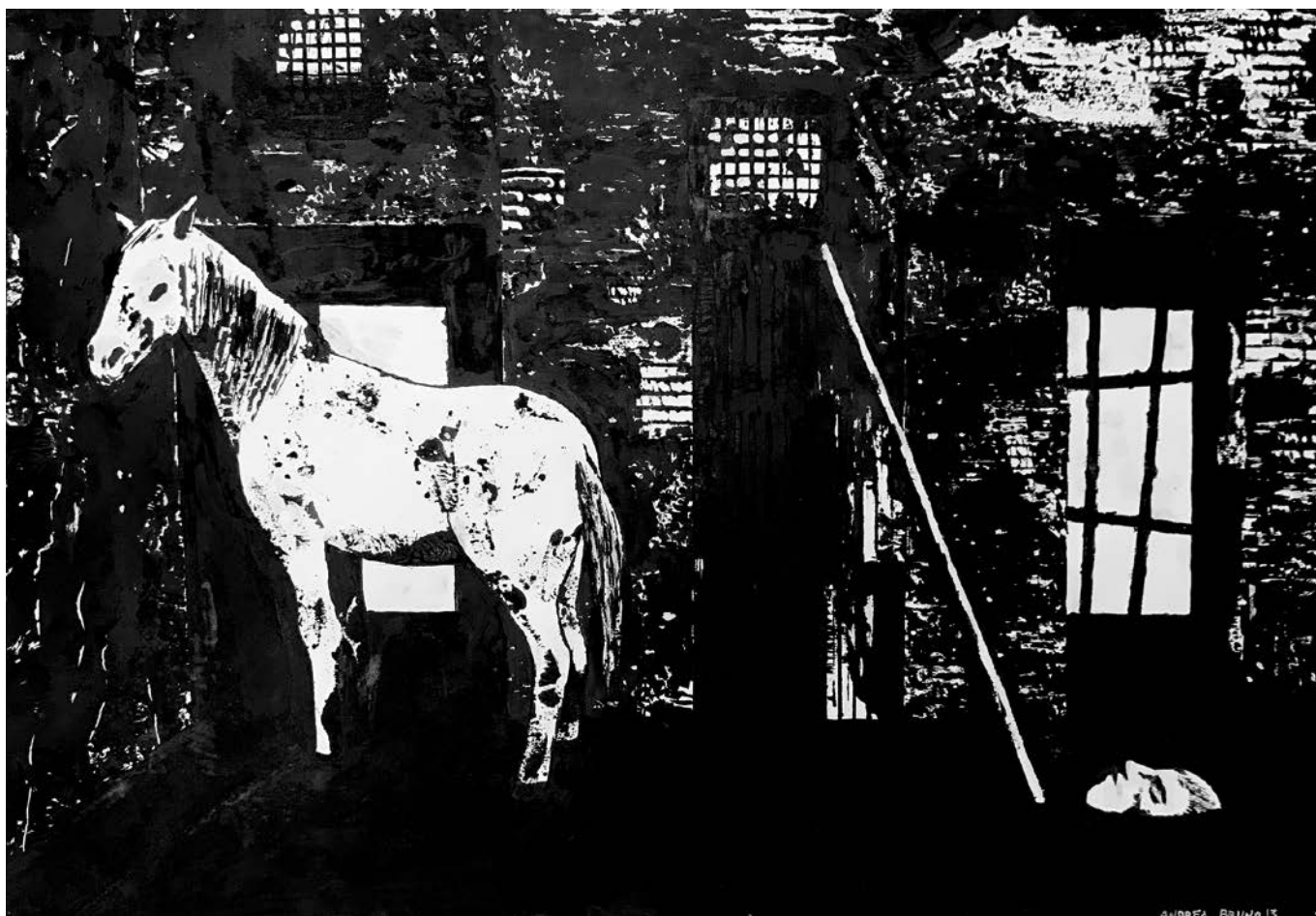
Femme avec Parapluie (2.Minas)

Olio su tela. Cm 60x90. Firmato in basso a sinistra. Intelaiato. Al retro dicitura manoscritta dell'artista: "N. York, 07".

Opera pubblicata nella Monografia "Enrique Breccia Oltre, Little Nemo Art Book" pagina 245. Enrique Breccia, artista argentino, ha informato con il suo segno possente oltre 50 anni di storia della Nona Arte: da "La storia del Che" a "Les Sentinelles" su testi di Xavier Dorison. La pittura ad olio accompagna da sempre il suo viaggio esistenziale dalle lande sperdute del Mar do Sud al periodo newyorkese.

Oil on canvas. Cm 60x90. Signed on the left lower side. Tissue on frame. On the back, handwritten script by the Artist: "N. York, 07". Opera published in the monography "Enrique Breccia Oltre, Little Nemo Art Book", 2017, at page 245.

Euro 2.500 - 4.000



28

Andrea Bruno (1972)

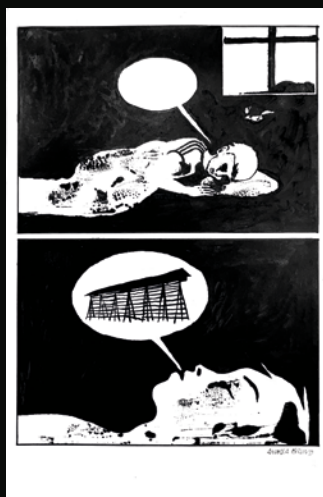
Progetto Cinema Zenit

China e tempera su cartoncino. Cm 49,6x73. Firmata e datata 2013.

L'artista catanese ha pubblicato su numerose riviste e antologie internazionali. Nel 2004 è tra i fondatori del gruppo Canicola con il quale ha dato vita all'omonima rivista. In occasione del festival Bilbolbul 2015, le atmosfere cupe di Andrea Bruno, rese sulla carta da neri insondabili, attraversati da macchie disordinate organizzate in gabbie inquietantemente simmetriche, avevano invaso le gallerie della velostazione Dynamo. Un luogo 'tipico' di Bologna - in passato adibito ad autorimessa, ghiacciaia e infine rifugio antiaereo durante la Seconda Guerra Mondiale - che ha ospitato un'originale esposizione dell'opera di Bruno, eppure di forte atmosfera: video, oggetti, suoni per suggerire il clima claustrofobico di Cinema Zenit. Ottimo stato.

Indian ink and tempera on cardboard. Cm 49,6x73. Signed and dated 2013. Great condition.

Euro 1.200 - 2.000



29

Andrea Bruno

Greetings from Cartoonia

Storia completa composta da 10 tavole. Matita, china e tempera su cartoncino. Ciascuna cm 43x28. Tutte firmate in basso a destra. Nel progetto "Saluti da Cartoonia", dodici autori di fumetti, sei provenienti dalla Slovenia e sei da altri Paesi europei, hanno intessuto un dialogo interculturale il cui risultato è una serie di "cartoline" atipiche di tutti i Paesi coinvolti. Tutti gli autori si sono scambiati tra loro degli oggetti che ritenevano rappresentativi dei rispettivi territori e che sono stati usati da ciascuno come fonte d'ispirazione. Tra questi vi sono tipologie architettoniche, specie animali, modelli d'automobili, prodotti folkloristici tradizionali, esseri mitologici e quant'altro. Ne è scaturita una mappa originale e totalmente nuova rispetto alle convenzionali, tanto da costituire un nuovo Paese fantastico, ma anche straordinariamente reale, quello ricostruito dai dodici autori nelle loro storie a fumetti: Cartoonia. Ottimo stato.

Complete story composed of 10 original arts. Pencil, Indian ink and tempera on cardboard. Each cm 43x28 and signed on the lower right side. Great condition.

Euro 5.000 - 8.000





30

Guido Crepax (1933-2003)

Terry Terital

Foulard promozionale per la Terital. Realizzato nel 1970. Cm 68x68. Eccellente stato. In cornice.

"1970: mentre Paolo Villaggio rotola sulla poltrona Sacco per i caroselli Ennerev e il cavallo bianco della Vidal trotterella per Venezia, il personaggio di Terry, ideato e disegnato da Guido Crepax, vola sensualmente su una mongolfiera e sostituisce Caio Gregorio, er guardiano del Pretorio, come testimonial dei tessuti e abiti Terital della Rhodiatocce." (Cfr. Luca Tomio e Carlo Tranchina, Supercult! Pupazzi in TV, 2018.)

Promotional foulard for Terital. Created in 1970. Cm 68x68. Excellent condition. Framed.

Euro 1.100 - 1.600

31

Guido Crepax

Valentina per Harley Davidson

Serigrafia su lastra di legno. Cm 145x38. Opera pubblicitaria realizzata alla fine degli anni '60 in copia unica per uso vetrina. In cornice. Ottimo stato.

Silk-screen on wooden sheet. Cm 145x38. Advertising piece created during the late 60s in unique copy for shop window's usage. Framed. Great condition.

Euro 1.000 - 1.800

32

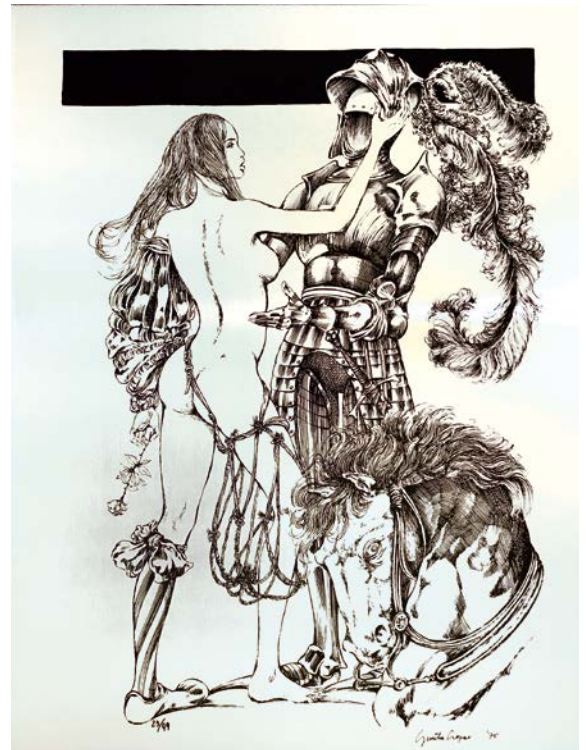
Guido Crepax

Tributo a Dürer

Serigrafia su lastra di alluminio edita da Ghi.m.a. Al retro certificato di autenticità dello stampatore: "...di questo soggetto sono stati tirati in tutto il mondo 99 esemplari. Ogni esemplare è numerato a mano e firmato in serigrafia...". Opera realizzata nel 1975 e presentata nella sua cornice originale in alluminio. Cm 61,5x47; con cornice cm 81x67. In eccellente stato. Cornice con lievi bruntiture al margine inferiore.

Silk-screen printing on aluminium sheet published by Ghi.m.a. Printer's certificate of authenticity on the back. Realized in 1975 and presented in its original aluminium frame.

Euro 900 - 1.500



33

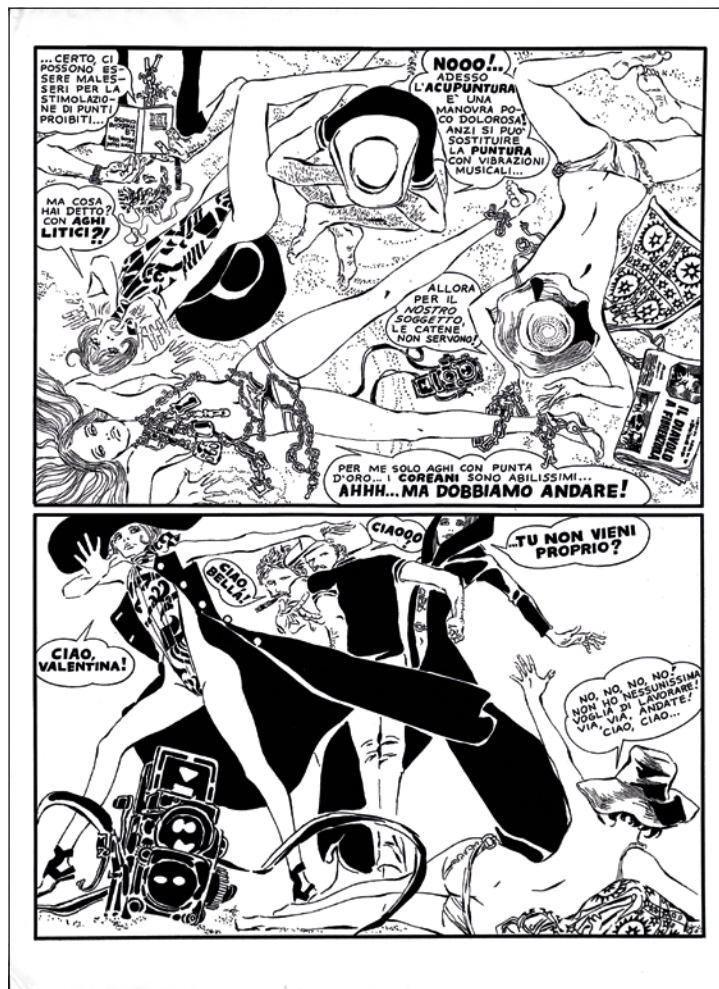
Guido Crepax

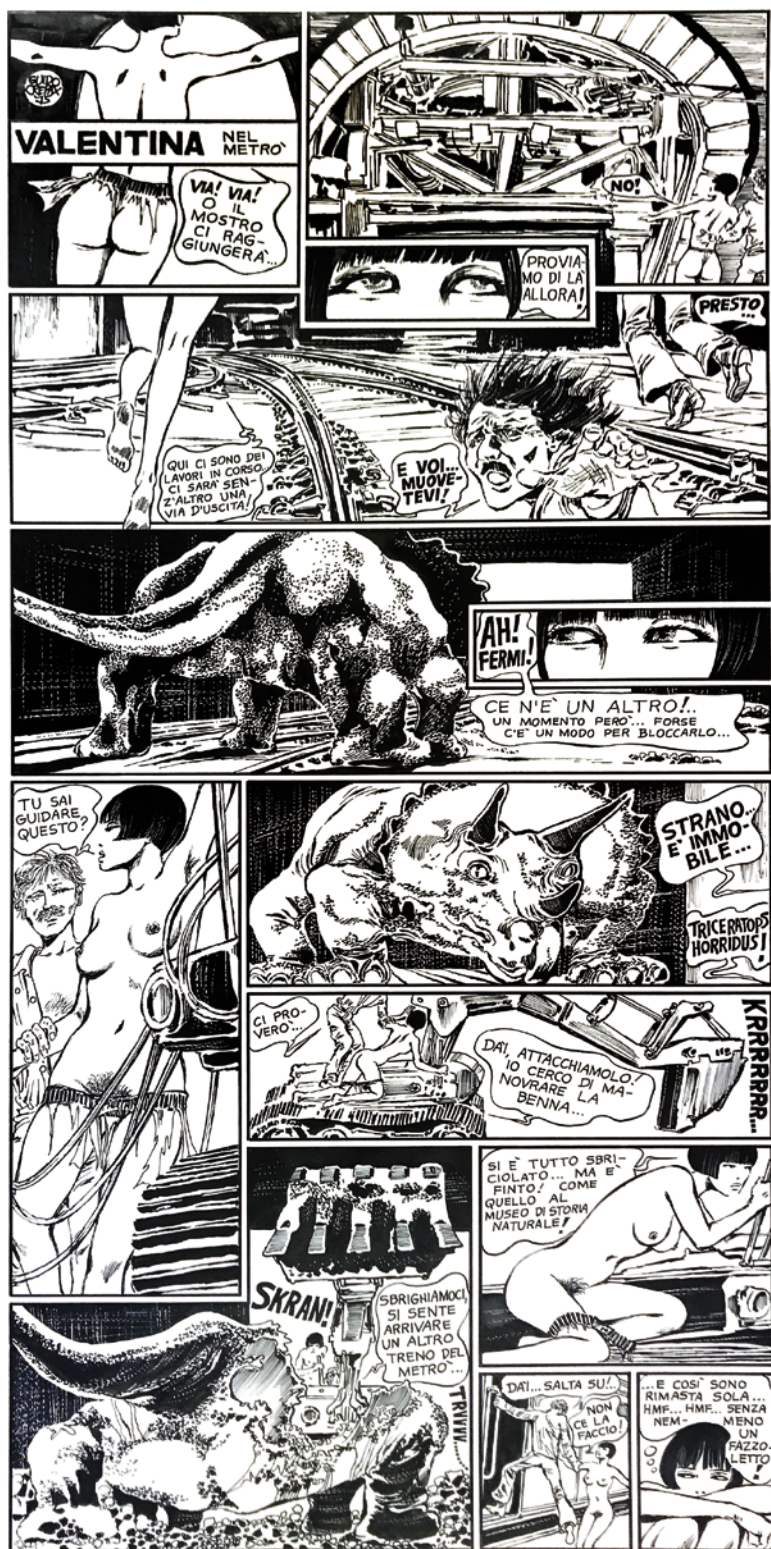
Ciao Valentina!

Tavola a doppio pannello. Matita e china su cartoncino Schoeller. Cm 51x36,5. Non datata ma tavola realizzata nell'estate del 1968 e pubblicata a pagina 77 del volume "Valentina con gli Stivali" edizioni Milano Libri. L'autore, sempre attento a riflettere nelle sue opere il vissuto sociale contemporaneo, appoggia sulla spiaggia un giornale che parlava de "Il diavolo a Fiorenzuola", fatto di sangue riportato da Fabrizio Dentice ne "L'Espresso" il 21/07/1968. Dall'altro lato un personaggio con il sigaro sta leggendo "La Medicina Cinese" di Pierre Huard e Ming Wong edito nel medesimo anno. La Leika, inseparabile compagna di Valentina è appoggiata in primo piano in basso a sinistra. I personaggi femminili che animano l'opera sfoggiano abbigliamenti d'alta moda con relativi monili. Piccola ammaccatura all'angolo inferiore sinistro peraltro eccellente stato. In cornice.

Original double-panel page. Pencil and Indian ink on Schoeller cardboard. Cm 51x36,5. Not dated but 1968. Published on page 77 of the volume "Valentina con gli Stivali", Edizioni Milano Libri. Lower left corner bit bumped, otherwise excellent condition. Framed.

Euro 10.000 - 14.000





34

Guido Crepax

Valentina nel Metro

Tavola 15/16. Matita e china su cartoncino Schoeller. Cm 70x39,4. Firmata e datata 1975 alla prima vignetta. Una delle storie più singolari edita sul mensile "Linus" e quindi in volume da Milano Libri. Un viaggio onirico tra le fermate della Metro di Milano dove Valentina incontra i personaggi dell'epoca d'oro del fumetto (Flash Gordon, Mandrake, L'Uomo Mascherato, Diabolik ed Eva Kant...) ed altri incredibili incontri come il triceratopo di questa tavola. La storia fu realizzata su cartoncini a sviluppo verticale di grande formato. Unica nel suo genere.

Original page 15/16. Pencil and Indian ink on Schoeller cardboard. Cm 70x39,4. Signed and dated 1975 on the first panel.

Euro 8.000 - 13.000



35

Marco Corona (1950)

L'ombra di Walt

Sequenza di 3 tavole (n. 44/45/46) per la seconda parte della graphic novel edita da Coconino nel 2009. Matita, china e acquerello su cartoncino. Cm 29x21,4 ciascuna. Firmate Marcuzzo e datate 2009.

... "L'ombra della guerra si allunga sulla città invasa dal carnevale spargendo i semi della follia. Dietro la maschera sorridente si nasconde il germe della grande depressione". Marco Corona è disegnatore, autore, illustratore.

Sequence of three original pages (n. 44/45/46) for the second part of the graphic novel published by Coconino in 2009. Pencil, Indian ink and watercolour on cardboard. Each cm 29x21,4. Signed by Marcuzzo and dated 2009.

Euro 750 - 1.200



36

Luigi Di Giammarino (1959)

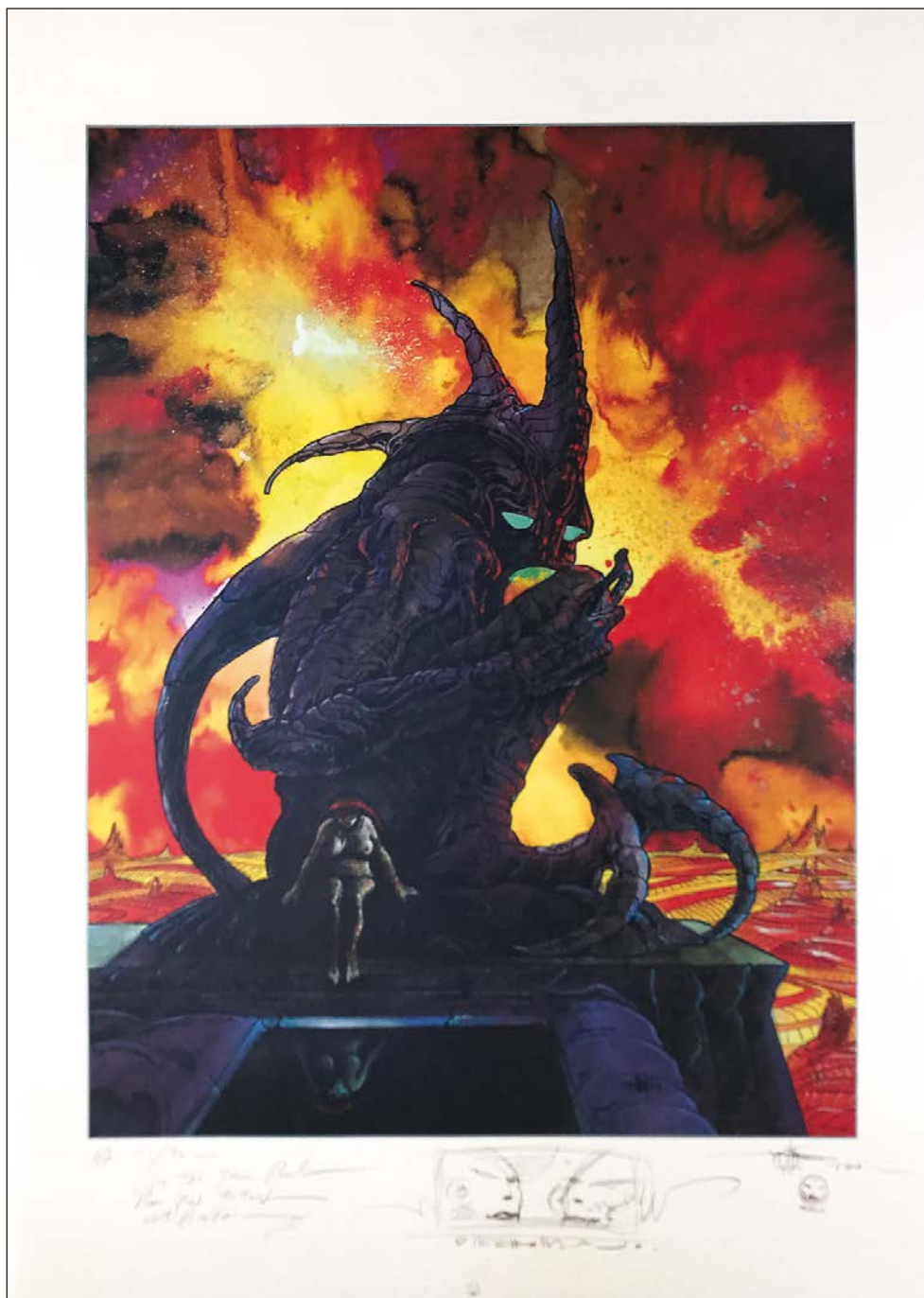
Caccia Alla Volpe (Manipolazioni Genetiche)

Acrilico e olio su legno realizzato a partire dal 2008 e concluso nel 2015. Cm 70x100. Firmato, titolato e datato al retro. Cartoonist, illustratore ed animatore. Nel campo del fumetto collabora alla serie "Esp" della Universo e realizza storie horror per la Acme Comics. Pubblica in Francia per Les Humanoides Associés e Clair de Lune. Per Le edizioni Lo Scarabeo disegna i Tarocchi della Metamorfosi mentre sta ultimando il colossale progetto de "I Tarocchi dei surrealisti". E' stato selezionato da Vittorio Sgarbi per esporre alla 54° Biennale d'arte di Torino del 2013

Acrylic and oil on wood started in 2008 and finished in 2015. Cm 70x100. Signed, titled and dated on the back. Excellent condition.

Euro 4.500 - 7.500





37

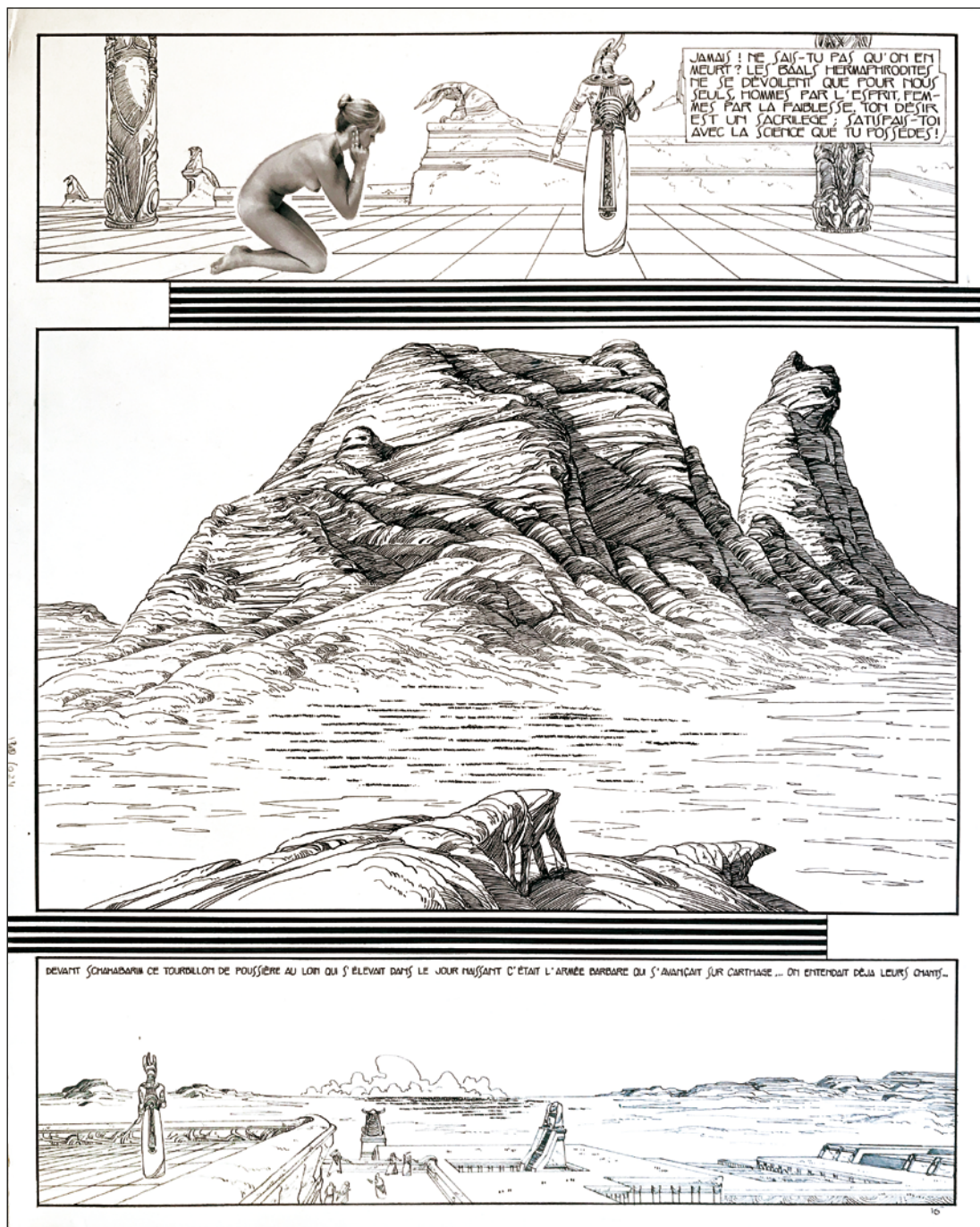
Philippe Druillet (1944)

Petite Femme de la Nuit

Serigrafia in grande formato a tiratura di soli trenta esemplari. (Ns. n.21); impresso su carta forte, cm 70x100. Con un invio autografo e disegno con personaggi spaziali a lapis al margine inferiore. Firmata. Datata 2000; timbro dell'artista. Eccellente stato. Tra i creatori con Jean Pierre Dionnet e Jean Giraud del gruppo de "Les Humanoides Associés" e della rivista "Métal Hurlant" è un artista e scrittore visionario reso celebre dalle sue scenografie cosmiche. E' anche affichista e scenografo cinematografico

Limited edition serigraphy in great size and strictly limited edition (our copy #21/30). With a pencil dedication at lower margin. Artist stamp, data and signature. Great condition.

Euro 500 - 1.200



38

Philippe Druillet

Salammbò - Carthage

Da Flaubert. Sedicesima tavola per il primo volume della graphic novel edita in Francia da Les Humanoides Associés nel 1980. Matita, china e collage fotografico su cartoncino in grande formato. Cm 85x68. Testi manoscritti dall'autore. Philippe Druillet ha pressochè la medesima età di Flaubert quando adatta Salammbò. Anche lui, a 36 anni, da vita ad un'opera sovversiva seppur di tutt'altro genere. Viene spinto alla creazione dal dolore per la scomparsa di sua moglie Nicole la cui presenza fotografica inginocchiata e pensierosa sovrasta nella sua nudità e umanità la razionale architettura fantastica della tavola. [Cfr. Marie Barbier "Flaubert - Druillet. Une rencontre, 2017 pag.73]. Eccellente stato. In cornice.

Graphic novel freely adapted from Flaubert. 16th original page for the first volume of the graphic novel published in France by Les Humanoides Associés in 1980. Pencil, Indian ink and photographic collage on big-sized cardboard. Cm 85x68. Hand-written texts by the Artist. Framed. Great condition.

Euro 17.000 - 23.000



39

GIPI (Gian Alfonso Pacinotti, 1963)

Muttererde

Diciannovesima tavola realizzata per l'opera a episodi: "Esterno Notte" edita da Coconino nel 2003. Tecnica mista e collage su cartone gessato. ("Le vignette sono realizzate con una tecnica particolare che prevede gli sfondi dipinti ad olio, a cui sono sovrapposte le figure realizzate su fogli di carta trasparente."). Cm 50x36 (opera cm 30x23). Titolata e firmata. Tracce di colore e segni d'uso ai margini, caratteristici dell'artista. Gian Alfonso Pacinotti, in arte Gipi, è un profondo ed imitato innovatore della graphic novel, nonché regista e ideatore di giochi di ruolo. Ottimo stato.

19th original page created for "Esterno Notte", published by Coconino in 2003. Mixed technique and collage on plastered cardboard. Cm 50x36. Titled and signed. Traces of colour and usage on the edges, typical of the Artist. Excellent condition.

Euro 1.800 - 2.800

40

GIPI

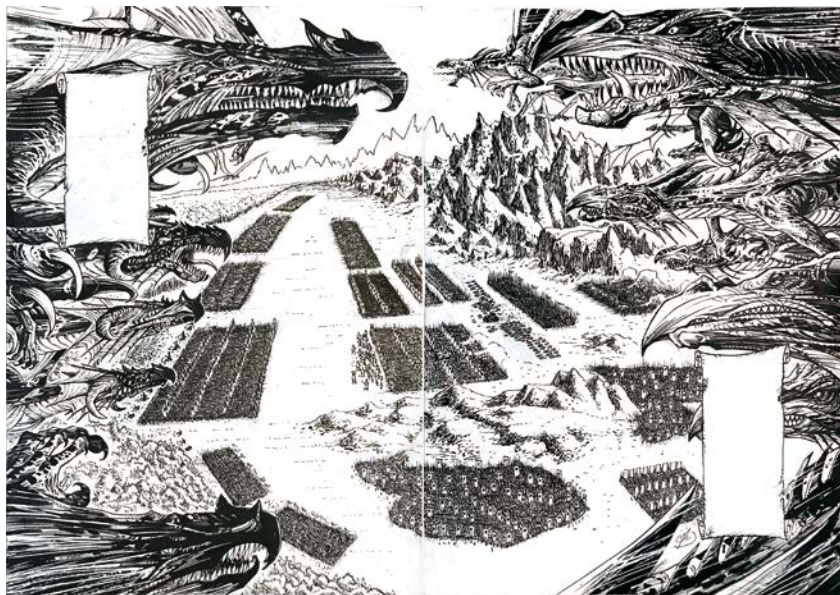
Paesaggio

Olio su cartone gessato. Cm 50x60. Nella produzione artistica di Gipi i paesaggi trovano uno spazio particolare, siano essi piccoli abbozzi veloci della sua campagna toscana o opere di maggior respiro come questa autostrada su cui incombono cieli plumbei. I toni bruciati contraddistinguono gran parte della produzione pittorica di Gipi.

Oil on plastered cardboard. Cm 50x60.

Euro 4.500 - 8.000





41

Olivier Ledroit (1969)

Le Chronique de la Lune Noire

Doppia tavola con la scena della battaglia per la saga scritta da Francois Froideval e pubblicata in Francia a partire dal 1989 per le edizioni Zenda e quindi Dargaud. Matita e china su 2 cartoncini. Complessivi cm 42x59. Firmato con monogramma al II° pannello. Buono stato.

Double page of the battle for the saga written by Francois Froideval and published in France since 1989. Pencil and Indian ink on two cardboards, overall cm 42x59. Signed with monogram on the second panel. Good condition.

Euro 1.300 - 2.000

42

Jacques De Loustal (1956)

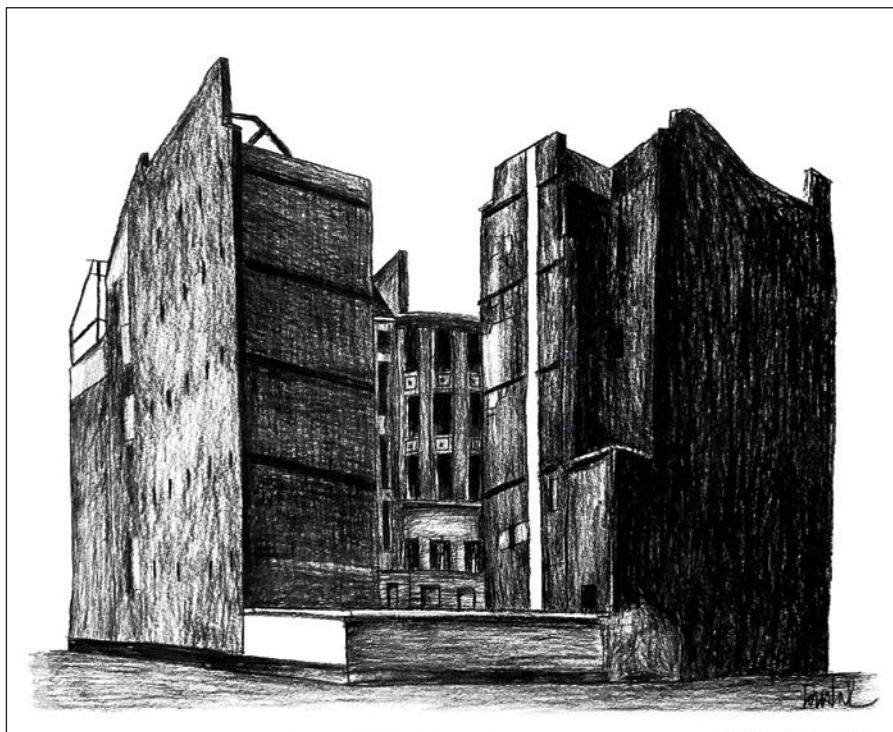
Attraverso la Città: Berlino

Opera pubblicata sulla rivista monografica T06 edita da Tricromia, carboncino su cartone da disegno. Cm 50x65. Firmata in basso a destra.

Jacques de Loustal, uno dei più grandi illustratori contemporanei, ha da poco riscoperto la fusaggine, bastoncini di carbone che consentono una vastissima gamma di sfumature. La usava solo per disegnare la base dei suoi quadri a olio, ma ora le ha restituito un ruolo da protagonista. Ha ridotto a pochi toni di grigio l'espressione di questo strumento antico disegnando condomini, fabbriche dismesse, depositi, inerti ma vivi, ai quali il carboncino restituisce la densità, il peso, la storia. Città silenziose, depositi di storie latenti da immaginare, sagome consumate ritagliate dal contesto urbano, fantasmi metropolitani che prendono corpo, spessore, volume. Il fascino di questi edifici deriva dal mistero del loro passato, dalla solitudine rispetto al resto della città e ai suoi abitanti. (Cfr. Domenico Rosa "Jaques de Loustal ci conduce Attraverso la città, Il Sole 24 ore, 2007). Eccellente stato.

Opera published on the monographic magazine T06, published by Tricromia, charcoal on drawing paper. Cm 50x65. Signed on the lower right side. Excellent condition.

Euro 1.400 - 2.600



6° Part (3) Tav. Cocco Bill su rotaie di Jacovitti 1969



Piccoli 13

43

Benito Jacovitti (1923-1977)

Cocco Bill sulle Rotaie

Sesta puntata della storia pubblicata ne "Il Corriere dei Piccoli" n.14, Edizioni del Corriere della Sera, 1969. Matita e china su carta Fabriano. Cm 45,5x32. Retroacquerellata. Ottimo stato.

Sixth episode of the story published on "Il Corriere dei Piccoli" #14, 1969, Edizioni Corriere della Sera. Pencil and Indian ink on Fabriano paper. Cm 45,5x32. Watercoloured on the back. Excellent condition.

Euro 3.800 - 6.000

Benito Jacovitti**Sollevamento Pesi**

Illustrazione umoristica per biglietto augurale. Non datata ma anni '80. China e acquerello su carta da disegno. Cm 29,5x38. Firmata. Buono stato.

Humorous illustration for a greeting card. Not dated but 80s. Indian ink and watercolour on drawing paper. Cm 38x29,5. Signed. Good condition.

Euro 650 - 1.200

**Benito Jacovitti****Corridore Sleale**

Illustrazione umoristica per biglietto augurale. Non datata ma anni '80. China e acquerello su carta da disegno. Cm 37,5x30,5. Firmata. Buono stato.

Humorous illustration for a greeting card. Not dated but 80s. Indian ink and watercolour on drawing paper. Cm 30,5x37,5. Signed. Good condition.

Euro 650 - 1.200

Marcello Jori (1951)

Vans: No Problem

China a acquerello su cartoncino. Cm 42x70. Firmata al margine sinistro. Lievi ingialliture, complessivo buono stato. Jori artisticamente nasce nella Bologna degli anni '70. Appassionato di fumetto si esprime attraverso molti linguaggi: scrittura, pittura, fotografia. Negli anni '80 è tra i fondatori del "Nuovo Fumetto italiano" e del gruppo Valvoline. Pubblica in Italia su Linus, Alter, Frigidaire; in Francia su L'Echo des Savanes. Collabora con riviste come Vogue e Vanity Fair e dal 1992 al 1998 disegna in esclusiva per la casa editrice giapponese Kodansha. Partecipa a tre Biennali di Venezia, alla Biennale di Parigi e a due Quadriennali di Roma.

Indian ink and watercolour on cardboard. Cm 42x70. Signed on the left margin. Light yellowings, otherwise good condition.

Euro 1.800 - 2.500



47

MAGNUS (Roberto Raviola, 1939-1996)

Mylady nel 300

Ritratto tempera su cartoncino. Cm 14,5x10,5. Firmato con monogramma. Eccellente stato.

Portrait, tempera on cardboard. Cm 14,5x10,5. Signed with monogram.

Euro 700 - 1.200



48

MAGNUS

L'Uomo che Uccise Ernesto "Che" Guevara

Originale di copertina per il volume delle edizioni Di pubblicato nel 2010. Tecnica mista e collage su carta colorata. Cm 50,5x35. Firmato con monogramma.

Possente illustrazione dedicata all'undicesimo episodio de "Lo Sconosciuto", edito nel 1983. In questa storia lo Sconosciuto resta nell'ombra. Protagonista è invece Alejandro Mosquera, detto "El Lugubre". Un uomo schiavo della droga, in preda al rimorso di aver ucciso un uomo (il "Che"). Nel narrare la storia Magnus sceglie di inserire interi brani del diario di Che Guevara, ma di non far mai apparire quest'ultimo, materializzando così il fulcro dell'ossessione del protagonista: la costante presenza/assenza del "Che". Ottimo stato.

Cover art for "L'Uomo che Uccise Ernesto Che Guevara" for the edition DI, 2010. Published in 1983. Mixed technique and collage on colored paper. Cm 50,5x35. Signed with monogram.

Euro 2.000 - 3.000



49

MAGNUS

I Briganti: Grande Astro di Voluttà

Ritratto tempera su cartoncino. Cm 10,5x14,5. Firmato con monogramma. Eccellente stato.

Portrait, tempera on cardboard. Cm 10,5x14,5. Signed with monogram.

Euro 700 - 1.200



50

MAGNUS

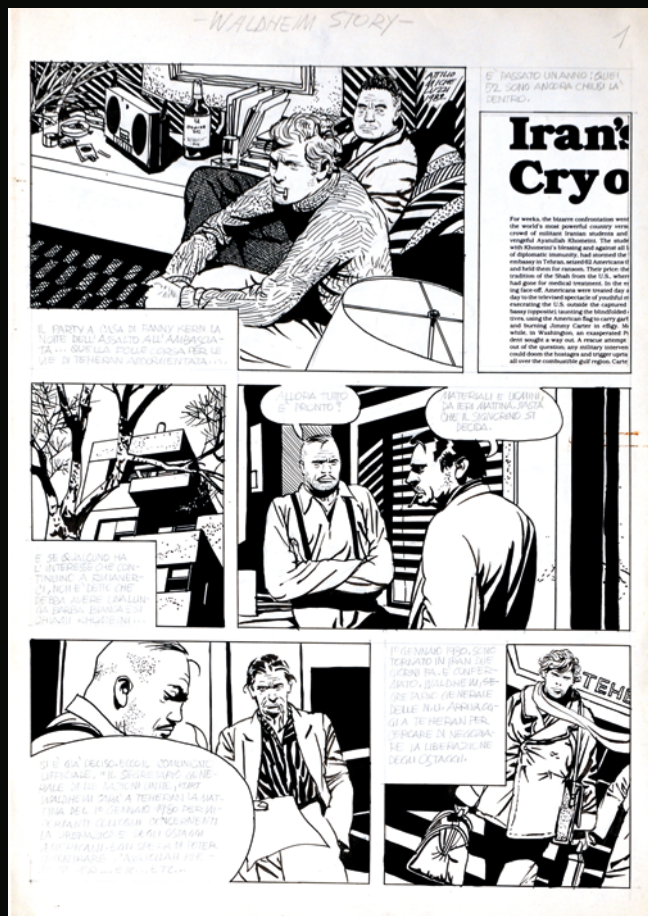
I Briganti: Il Portatore di Pagoda

Ritratto del personaggio tratto da: "Tutti gli Uomini della Legge". Opera appartenente ad una serie di ritratti a tempera realizzati dall'autore per suo piacere. La saga de "I Briganti" accompagna l'autore per oltre 20 anni; iniziata nel 1974 rimane incompiuta alla scomparsa di Magnus. Tempera su cartoncino. Cm 14,5x10,5. Firmato con monogramma. Eccellente stato.

Portrait of the character from the episode "Tutti gli Uomini della Legge". Tempera on cardboard. Cm 14,5x10,5. Signed with monogram. Great condition.

Euro 700 - 1.200





51

Attilio Micheluzzi (1930-1990)

Johnny Focus, Waldheim Story

Tavola d'apertura per la storia pubblicata per la prima volta sulla Rivista "Orient Express" n.3, edita da L'Isola Trovata nel 1982. Matita e china su carta da disegno. Cm 50x35. Testo a lapis dell'autore. Il fotoreporter Johnny Focus è stato il primo personaggio seriale creato da Micheluzzi e pubblicato a partire dal 1974 ne "Il Corriere dei Ragazzi" e quindi sulla rivista d'autore "Orient Express". Architetto e aviatore diviene fumettista in età matura disegnando storie scritte dal grande Mino Milani. In seguito si affermerà come autore completo con personaggi come Petra Chérie e graphic novel realizzate per la Sergio Bonelli e Milano Libri. Lievi sgualciture marginali, ma ottimo stato.

First original page for the story published on the Magazine "Orient Express" #3 in 1982. Pencil and Indian ink on drawing paper. Cm 50x35. Pencil text from the Artist. Great condition.

Euro 400 - 600

52

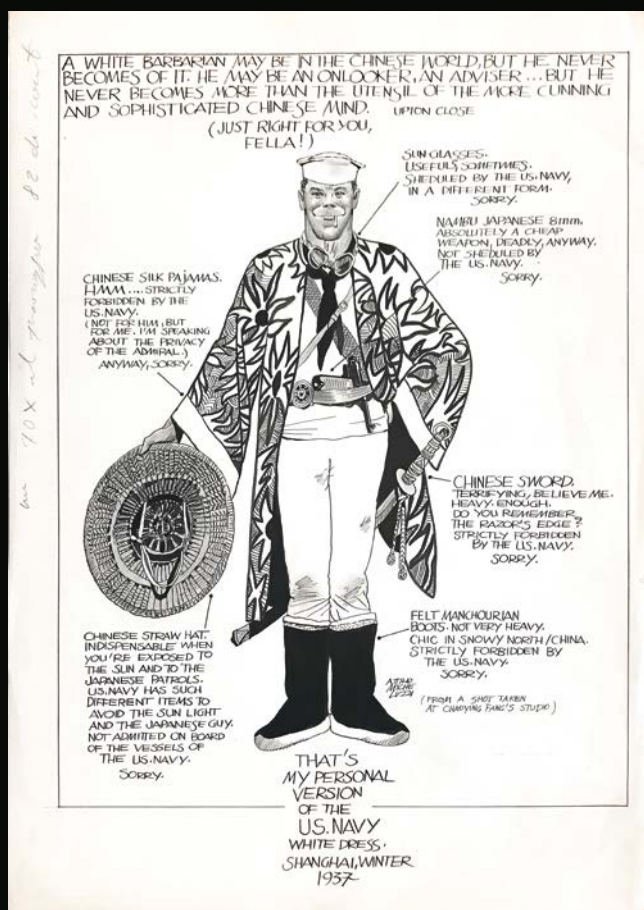
Attilio Micheluzzi

Rosso Stenton, That's my Personal Version of the US. Navy White Dress. Shanghai, Winter, 1937.

Matita, china e guazzo su carta da disegno. Cm 50x35. Testo calligrafico dell'autore. Firmata. Buono stato.

Pencil, Indian ink and gouache on drawing paper. Cm 50x35. Calligraphic text by the Artist. Signed. Good condition.

Euro 1.000 - 1.500





53

MO'C (Mitch O'Connell, 1961)

Back Cover di Madman Comics

Matita e china su cartone. Cm 73x54. Firmata e datata 1992. Uno degli esponenti di spicco della Lowbrow Art, conosciuta anche con il nome di Pop Surrealism. Artista fecondo, dotato di un corrosivo stile sempre in bilico fra grottesco e umorismo, O'Connell ha disegnato graphic novel, le sue opere sono pubblicate su Rolling Stone, Newsweek, Spin, The New York Times, Time, Playboy, Entertainment Weekly, The New Yorker. Ha realizzato copertine per gruppi musicali come Foo Fighters, Johnny Depp as Jack Sparrow, Pee-wee Herman, Mr. T, Jayne Mansfield. Ah, naturalmente, è anche un tattoo artist. Ottimo stato.

Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 73x54. Signed and dated 1992. Great condition. His Covers has been published by Rolling Stone, Newsweek, Spin, The New York Times, Time, Playboy, Entertainment Weekly, The New Yorker etc. He is also a sometime tattoo artist. O'Connell has designed his share of record sleeves and band merch, too—Supersuckers, Ramones and Less Than Jake among them. In that vein there are also plenty of celebrity representations: Foo Fighters, Johnny Depp as Jack Sparrow, Pee-wee Herman, Mr. T, Jayne Mansfield. Excellent condition.

Euro 1.000 - 1.800



54

MOEBIUS (Jean Giraud, 1938-2012)

Personaggio Spaziale

China su carta da disegno. Cm 32x23,7. Firmata e datata 1992. Piccolo strappo senza mancanza al margine bianco destro.

Indian ink on drawing paper. Cm 32x23,7. Signed and dated 1992. Little tear without lacking at the white right margin.

Euro 1.200 - 1.600

55

MOEBIUS

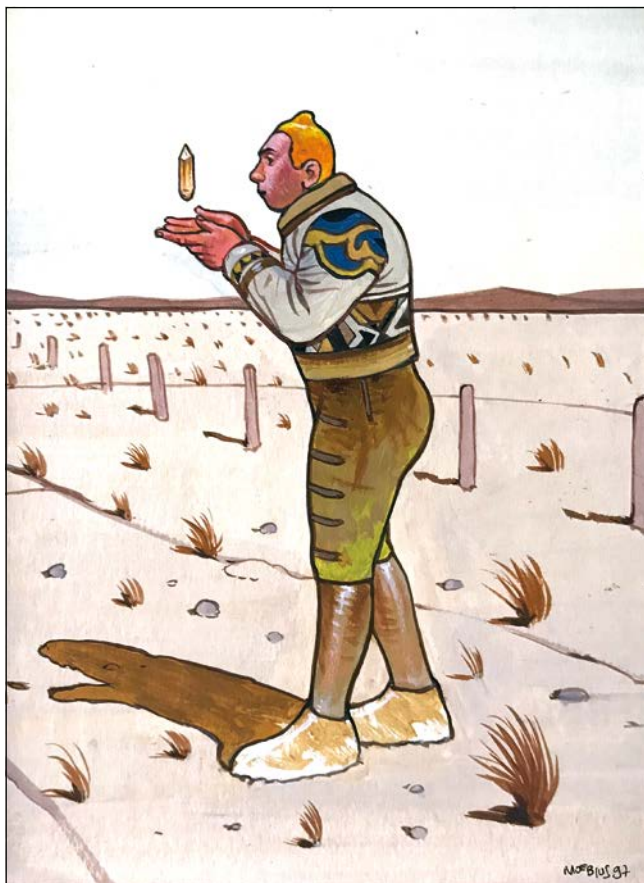
Omaggio a Tin Tin

Matita e acquerello su cartoncino. Cm 16,3x12. Firmato e datato 1997. Provenienza Galleria Nuages, Milano.

Tribute to Tin Tin

Pencil and watercolour on cardboard. Cm 16,3x12. Signed and dated 1997. Provenance: Galleria Nuages, Milan.

Euro 3.800 - 6.500



56

Zoran Janjetov (1961)

Les Technopères

Diciottesima tavola originale. Matita e china su 2 cartoncini, complessivi cm 59,5x42. Entrambi firmati. Il talentuoso artista serbo continua la saga de "L'Incal" di Jodorowsky e Moebius. L'opera fu pubblicata da Les Humanoides Associés a partire dal 1998. Eccellente stato.

18th original page. Pencil and Indian ink on 2 cardboards, overall cm 59,5x42. Both signed. Excellent condition.

Euro 1.500 - 2.500



57

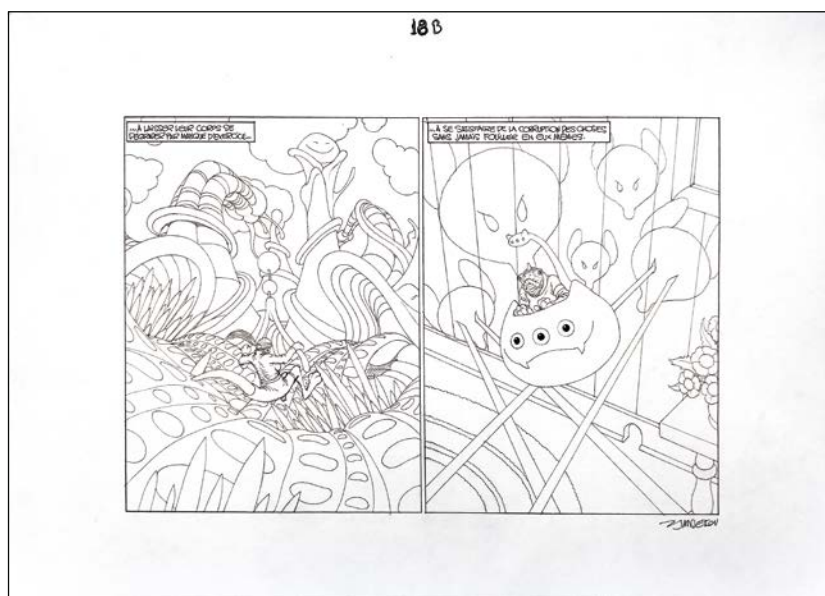
Andrea Pazienza (1956-1988)

Varsavia Losca

Illustrazione pubblicata in "Frigidaire" n.3 edito da Primo Camera Editore nel Gennaio 1981. Matita, china e pennarello su cartoncino. Cm 15x25,5. Firmata con monogramma in basso a sinistra. L'opera accompagnava un racconto di Andreas Szbinievski: "Un tour nella Varsavia delle notti ubriache e delle dolarawe (le prostitute che si facevano pagare in dollari). Il volto segreto del socialismo realizzato. Gli omosessuali tollerati. I locali notturni. Una notte alla stazione di polizia, pagando doccia e pernottamento." Ottimo stato, accompagnato dal numero di Frigidaire

Illustration published on "Frigidaire" #3 by Primo Camera Editore in January 1981. Pencil, Indian ink and marker on cardboard. Cm 15x25,5. Signed with monogram on the lower left side. Great condition, together with the Frigidaire Issue.

Euro 2.500 - 4.000





58

Andrea Pazienza

Illustrazione per "Il Male"

Matita, china, pennarello e acquerello su cartoncino. Cm 15x18,2. Firmata con monogramma. Non datata ma anni '80.

Pencil, Indian ink, marker and watercolour on cardboard. Cm 15x18,2. Signed with monogram. Not dated but 80s.

Euro 1.800 - 2.500



59

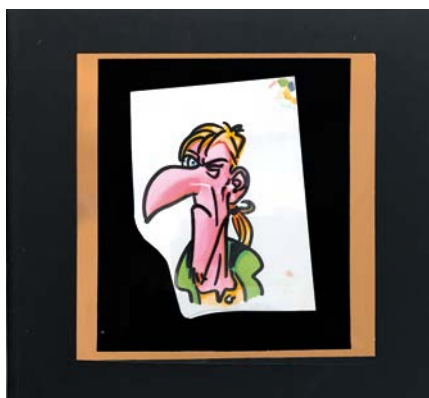
Andrea Pazienza

Glamour Book

Esemplare unico composto da volume a tiratura limitata di sole 1000 copie firmata dal Pazienza (ns. n.535), Completo di sovraccoperta in celluloide. In legatura d'artista realizzata con intarsi di pelli colorate con la tecnica "on laid"; taglio superiore dorato e punzonato. Firmata da Luigi Castiglioni e datata Dicembre 2006. Ulteriormente arricchita da un ritratto originale di Zanardi. Pennarelli ed ecoline su cartoncino. Cm 14x10,5. Ospitato in cofanetto d'artista. Eccellente stato.

Unique copy limited edition volume of only 1000 copies signed by Pazienza (our copy n. 535). Complete of celluloid jacket. Signed by Luigi Castiglioni and dated December 2006. Enriched by an original portrait of Zanardi: markers and ecoline on cardboard. Cm 14x10,5. In Artist's box. Excellent state.

Euro 6.000 - 9.000



60

Andrea Pazienza

Progetto di Copertina per Glamour Book

Tecnica mista su carta da disegno. Cm 24x33.

Firmata per esteso in basso a destra. Non datata ma 1984. Ottimo stato.

Mixed technique on drawing paper. Cm 24x33.

Signed on the lower right. Not dated but 1984. Great condition.

Euro 9.000 - 15.000



61

Hugo Pratt (1927-1995)

Junglemen!

Tavola originale pubblicata in Argentina su Misterix n.753 e quindi edita in volume per l'Italia da Fabbri e pubblicata a pag.128 del secondo volume: "L'ultimo Assalto". Matita, china e tempera su cartoncino rimontata in formato verticale. Cm 38x26. La saga avventurosa scritta da Ongaro e iniziata da Dino Battaglia, seguita da Pratt esordì nella rivista "Asso di picche" dell'Editrice Uragano nel primissimo dopoguerra per proseguire sulla rivista argentina Misterix. Opera appartenente al periodo argentino di Pratt. Buona conservazione.

Original page published in Argentina on Misterix n.753 and published in Italy on page 128 on the second volume "L'ultimo Assalto", Fabbri Edition. Pencil, Indian ink and tempera on cardboard, vertically reassembled. Good condition.

Euro 1.200 - 1.800



62

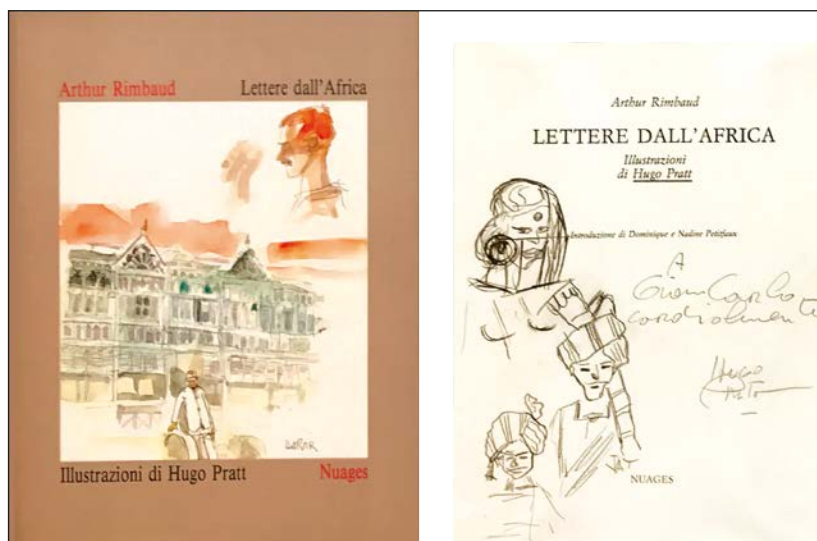
Hugo Pratt

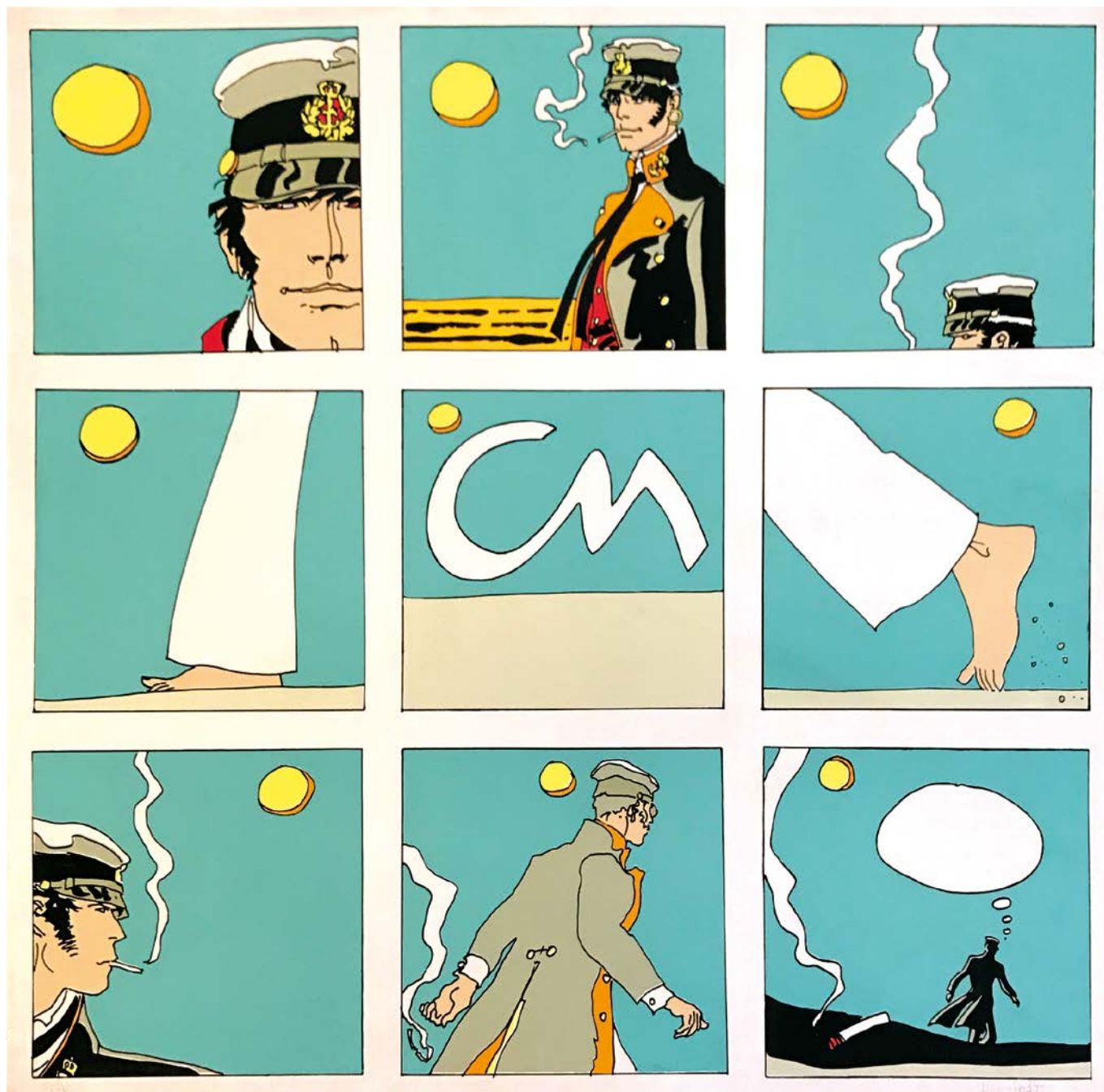
Lettere dall'Africa di Arthur Rimbaud

Disegni a lapis dedicati e firmati al frontespizio (incorniciato) del volume edito da Nuages accompagnato da volume a stampa, 1991.

Pencil drawings dedicated and signed on the title-page (framed) of the volume published by Nuages. Together with the printed volume, 1991.

Euro 350 - 500





63

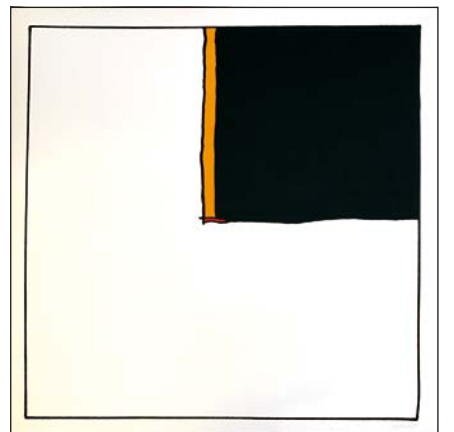
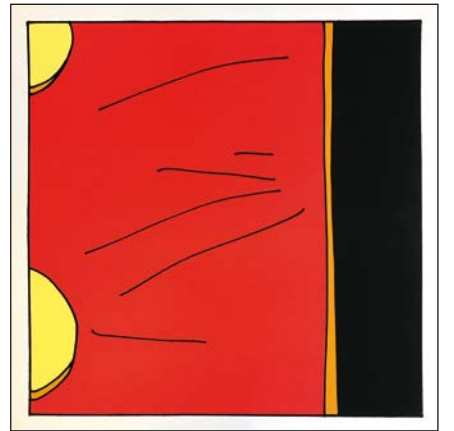
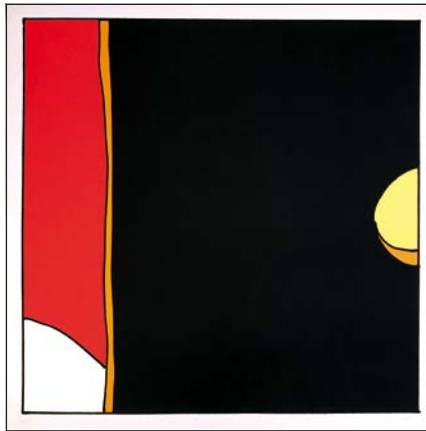
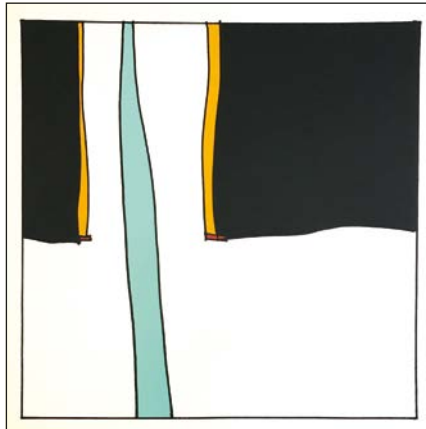
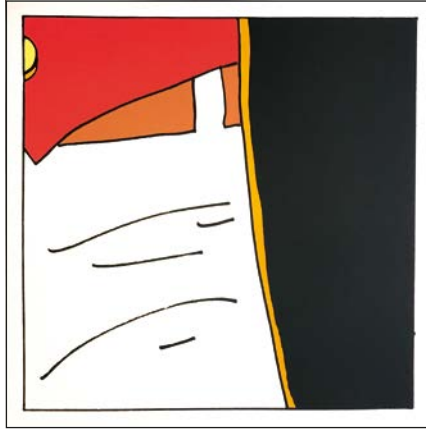
Hugo Pratt

Il Tempo di Una Sigaretta

Edizioni Multigraphic, Venezia 1977. Portfolio a tiratura limitata di soli 100 esemplari numerati in cifra araba destinati al commercio, e 20 in cifra romana fuori commercio, riservati all'autore ed ai collaboratori. Portfolio completo delle 12 serigrafie. Cm 70x70, appartenenti alla tiratura di testa: esemplari n. XVIII/XX (tranne una numerata XIX/XX), tutte firmate dall'artista. Copertina originale con serigrafia applicata in ottimo stato di conservazione (esemplare n. 70/100) firmata dall'artista. Complessivo ottimo stato, di assoluta rarità.

Limited edition Portfolio, Multigraphic Editions, Venezia 1970. Published in 100 copies: Arabic numerals for sale, 20 copies in Roman numerals, for the author and his coworkers. Complete of the 12 serigraphs, each cm 70x70, all of them belonging to the head print run: plates numbered XVIII/XX and signed by the artist (except one plate numbered XIX/XX). Publisher box with on laid serigraph well preserved (number 70/100). Excellent condition. Extremely scarce.

Euro 14.000 - 18.000



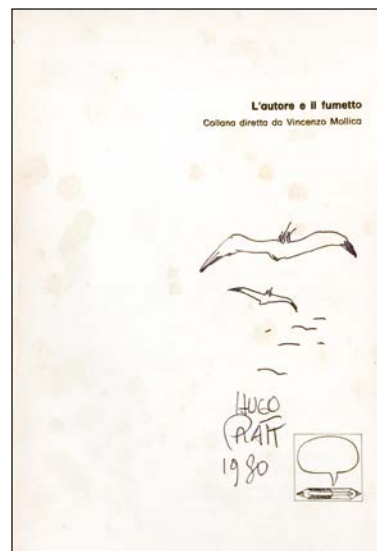
Hugo Pratt

Hugo Pratt L'autore E Il Fumetto

A cura Di Vincenzo Mollica e Mauro Paganelli monografia, Editori del Grifo, 1980. Al frontespizio illustrazione a penna firmata e datata 1980. Brossura cm 21,5x14,4. Prima edizione. Buono stato.

Monography, Editori del Grifo, 1980. On the title-page, original pen illustration, signed and dated 1980. Paperback, cm 21,5x14,4. First edition. Good condition.

Euro 200 - 350



Stefano Bambini (1964)

Tributo A Corto

Illustrazione matita, pennarello e acquerello su carta. Cm 26x17,7. Firmata. Non datata ma 2013.

Illustration, pencil, marker and watercolour on paper. Cm 26x17,7. Signed. Not dated but 2013.

Euro 150 - 250

Hugo Pratt

L'uomo Dei Caraibi

Tavola inedita. Matita e china su cartoncino.

Cm 43x33. Tavola di prova realizzata per il volume n.4 de "Un Uomo, un'Avventura" edizione Cepim, 1977. Buono stato di conservazione.

Unpublished original page. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 43x33. Proof page created for the volume #4 of "Un Uomo, un'Avventura", Edizione Cepim, 1977. Good condition.

Euro 5.000 - 8.000





67

PROFESSOR BAD TRIP (Gianluca Lerici, 1963-2006)

Asteriode

Dipinto acrilico su tela. Cm 50x50. Datato in basso a sinistra 201. Firmato e datato al retro. Lerici, musicista, fumettista e artista. Cantante del gruppo musicale Holocaust, sulla copertina dell'album "Urlo del Gran Ducato" nasce lo pseudonimo del Professor Bad Trip. Con questo nome d'arte realizza t-shirt, fanzine e copertine di dischi. Laureatosi all'accademia di Belle Arti di Carrara collabora con case editrici come Mondadori e Primo Carnera Editore.

Painting acrylic on canvas. Cm 50x50. Dated 201 in the lower left. Signed and dated 2001 on the back.

Euro 1.800 - 2.800

68

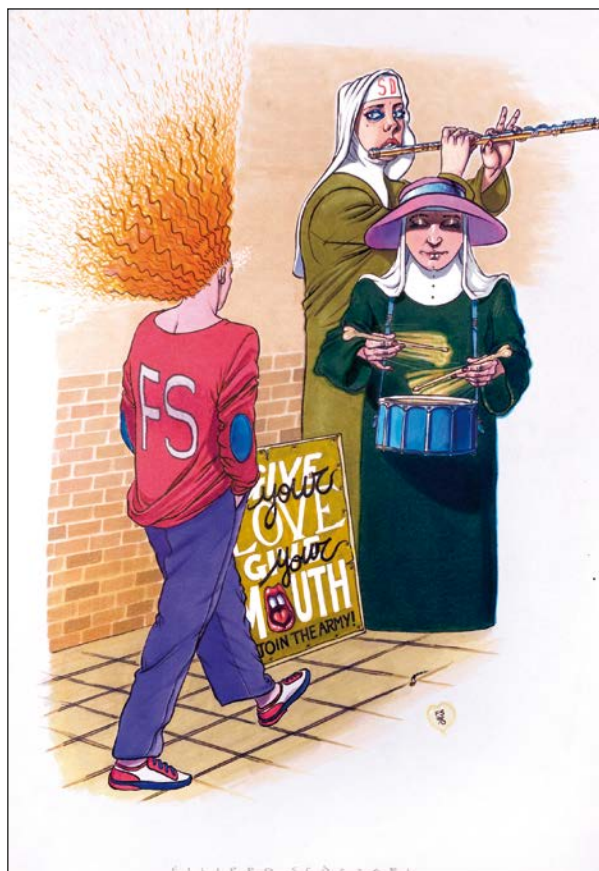
Filippo Scozzari (1946)

Join The Army

Illustrazione per "Il Male". Tecnica mista su cartoncino. Cm 48x33. Firmata per esteso al margine inferiore e firmata con monogramma e datata 1998 in basso a destra. Scozzari è scrittore e disegnatore tra i fondatori di Frigidaire con Pazienza e Tamburini. Eccellente stato.

Illustration for "Il Male". Mixed technique on cardboard. Cm 48x33. Extended signature on the lower margin, signed with monogram and dated 1998 on the lower right. Excellent condition.

Euro 2.000 - 3.500





69

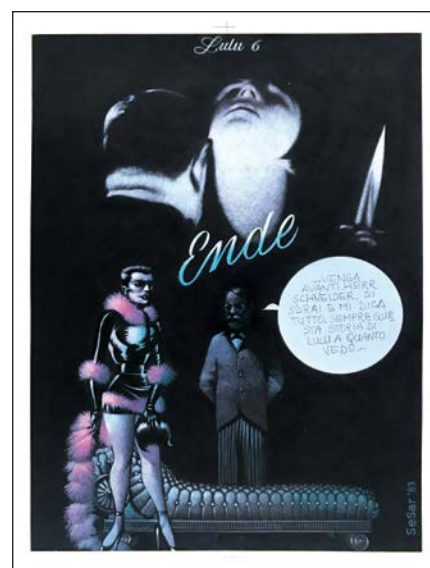
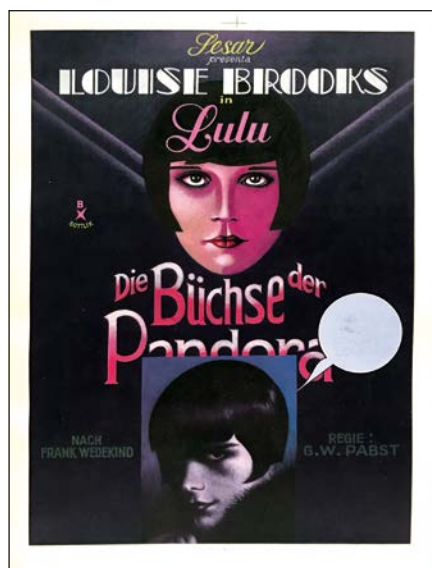
SESAR (Sergio Sarri, 1938)

Dipinto per Dante

Tecnica mista su cartoncino. Cm 70x50 (opera cm 53x20). Firmata e datata 2011. Sergio Sarri è nato a Torino nel 1938. L'inizio della sua attività artistica risale ai primi anni Sessanta, allorché durante un lungo periodo di viaggi europei e negli USA, mette a fuoco la sua ricerca tematica centrale, il rapporto uomo-macchina, che ha i suoi precedenti in Léger, nei precisionists nord americani e in Richard Lindner. Con lo pseudonimo di SeSar, negli anni '90 affianca alla pittura (da sempre per altro contaminata dal cinema e dai comics) una produzione specificamente fumettistica che viene pubblicata su diverse riviste internazionali. Sue opere si trovano in numerose collezioni pubbliche e private. Nel 2011 esporrà alla "Casa di Dante di Pescara" una serie di opere ispirate all'Inferno di Dante. In quest'opera, come in molte altre sue, l'artista integra e ricompone, secondo una sua precisa armonia, echi di linguaggi diversi: i segni grafici di Keith Haring si sposano quindi con citazioni dal fumettista underground Charles Burns, Mike Mignola creatore di Hell Boy. Ottimo stato

Mixed technique on cardboard. Cm 70x50 (artwork cm 53x20). Signed and dated 2011. Great condition.

Euro 600 - 1.000



70

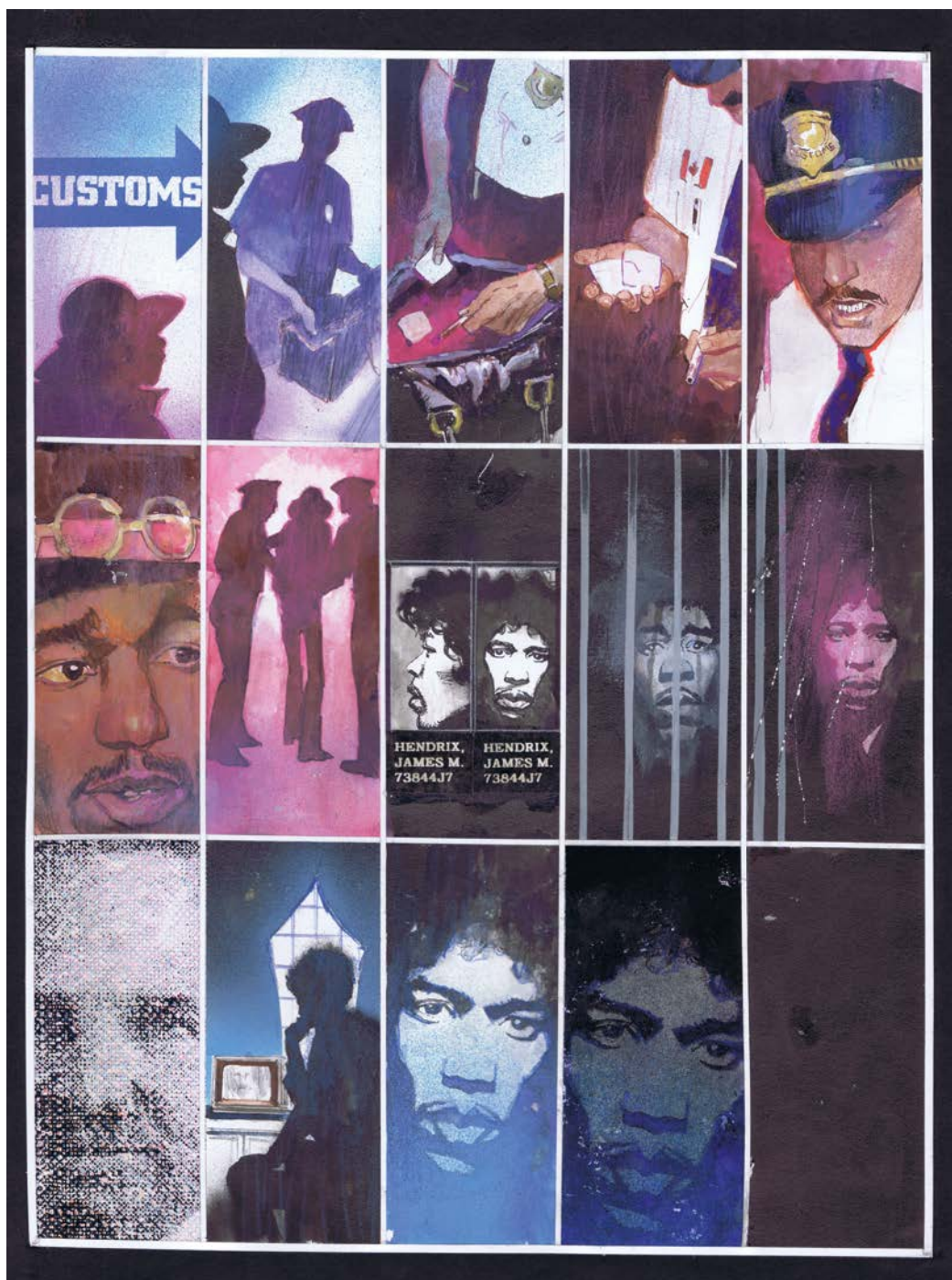
SESAAR

Louis Brooks in Lulu

Storia completa composta da 6 tavole. Tecnica mista su cartoncino. Ciascuna cm 31,5x23. Firmate e datate 1983 all'ultima tavola. Opera pubblicata sulla rivista "Corto Maltese" n.6 del Giugno 1984, edizioni Milano Libri. L'opera è archiviata digitalmente sul sito Archivio Attivo Arte Contemporanea. Eccellente stato.

Complete story composed of 6 original arts. Mixed technique on cardboard. Each cm 31,5x23. Signed and dated 1983 on the last original art. The pieces were published on the magazine "Corto Maltese", issue #6, on June 1984, by edizioni Milano Libri. The art is digitally archived on the Archivio Attivo Arte Contemporanea website. Excellent condition.

Euro 1.700 - 2.500



71

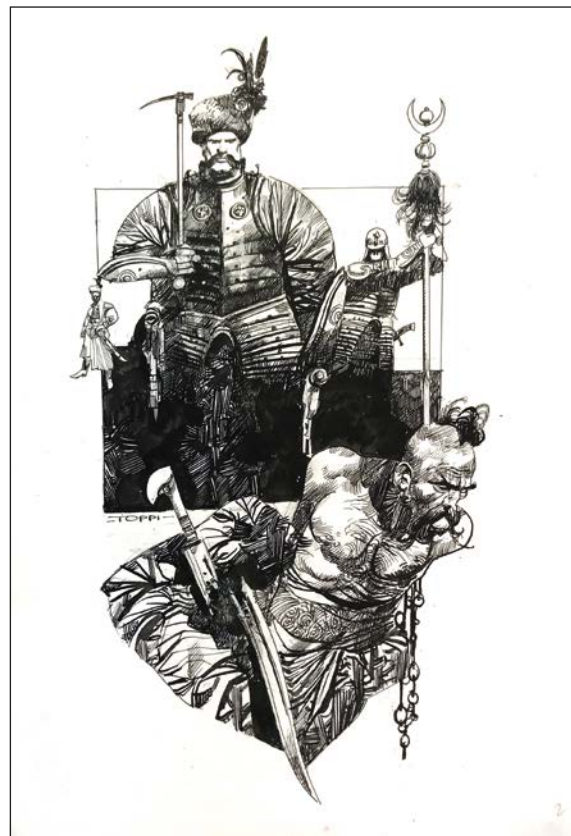
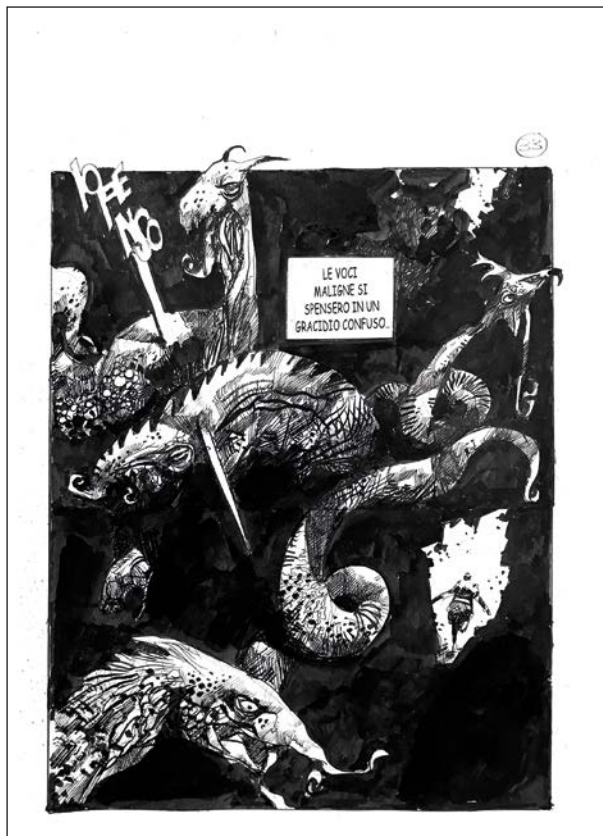
Bill Sienkiewicz (1958)

Voodoo Child. The Illustrated Legend Of Jimi Hendrix

Tavola originale per la graphic novel edita da Kitchen Sink Press nel 1995; pubblicata a pag.107 dell'Edizione Penguin del medesimo anno. Tecnica mista su cartoncino. Cm 34x25,5. Sienkiewicz è stato uno dei principali innovatori dell'arte dei supereroi e della graphic novel della produzione americana; sperimentatore di nuove tecniche e creatore di un nuovo personale linguaggio grafico. Un piccolo ritocco di colore all'ottava vignetta e minime abrasioni (a parte quelle volute dall'artista). Peraltro in ottimo stato.

Original art for the graphic novel published by Kitchen Sink Press on 1995. Mixed technique on cardboard. Cm 34x25,5. A minimal colour retouch on the 8th comic strip and minimal abrasions (other than those wanted by the Artist). Otherwise very good condition.

Euro 2.000 - 3.500



72

Sergio Toppi (1932-2012)

Galileo

Trentatreesima tavola realizzata per la storia scritta da Angelo Nencetti edita dal "Museo del Fumetto" di Lucca nel 2009. Matita e china su cartoncino. Cm 48x33. Toppi si colloca con Battaglia e Pratt tra i massimi vertici del fumetto d'autore italiano. Il suo linguaggio grafico è inconfondibile: costituito dall'intrecciarsi di linee a china e contraddistinto da un'architettura grafica unica nel suo genere. Buono stato.

33rd original page created for the story written by Angelo Nencetti and published by Lucca's "Museo del Fumetto" in 2009. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 48x33. Good condition.

Euro 1.500 - 2.500

73

Sergio Toppi

La Guerra Dei Carpazi

Illustrazione matita e china su cartoncino. Cm 48x33. Firmata. Non datata ma 2000 circa.

Illustration, pencil and Indian ink on cardboard. Cm 48x33. Signed. Not dated but approximately 2000.

Euro 1.600 - 2.800

74

Sergio Toppi

L'uomo Del Nilo

Illustrazione tecnica mista su cartone Schoeller. Cm 51x36,5. Buono stato.

Illustration, mixed technique on Schoeller cardboard. Cm 51x36,5. Good condition.

Euro 2.000 - 3.500





75

Aurelio Galleppini (1917-1994)

Tex Willer

Striscia originale pubblicata in "Tex collana a striscia, serie Mefisto", 1958. Matita e china su cartoncino. Cm 11x24,5. Ottimo stato.

Original strip published in "Tex collana a striscia, serie Mefisto", 1958. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 11x24,5. Great condition

Euro 300 - 500

76

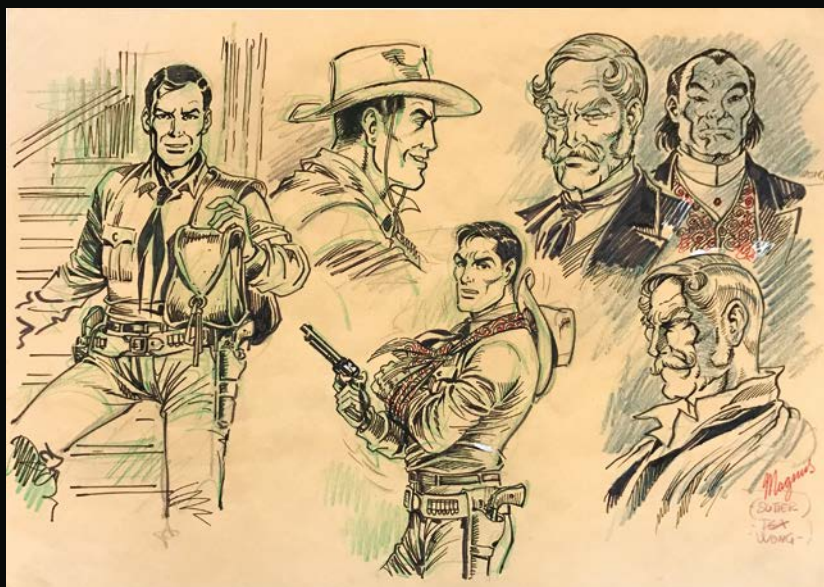
Fabio Civitelli (1955)

Amore per Sempre: Tex e Lilyth

Opera pubblicata in "Il mio Tex, la Ballata del West" di Civitelli e Verger pubblicata a pagina 35 del volume Edizioni Little Nemo, 2011. Matita e china su cartoncino. Cm 34x25. Firmata in basso a destra. Eccellente stato. (Cfr. Moreno Burattini: "Un'incredibile vicenda d'amore, quella tra Tex e Lilyth. Nata in modo drammatico, con lui legato al palo della tortura e lei decisa a sposarlo pur di salvargli la vita, avendo capito che era un uomo giusto e coraggioso, l'unico in grado di aiutare i Navajos in un momento difficile ma poi trasformata in una passione destinata ad andare oltre la morte, trasformandosi in un legame per l'eternità." Nel ritrarre la fiera coppia che si appresta ad affrontare cieli scuri e presagi di tempesta l'artista si è ispirato a Gary Cooper (che fu il primo a prestare il suo volto a Tex) e Ingrid Berman in "Per chi suona la campana" da Ernest Hemingway.

Art published on page 35 of Civitelli's and Verger's "Il mio Tex, la ballata del West", Edizioni Little Nemo, 2011. Pencil and Indian ink on paper. Cm 34x25. Signed on the lower right. Excellent condition.

Euro 400 - 600



77

MAGNUS (Roberto Raviola, 1939-1996)

Tex, La Valle della Paura

Studio preparatorio con Sutter, Tex e Wong. Tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 24,5x34,5. Titolato e firmato; al retro schizzo a matita blu con un'espressione di Tex. Ottimo stato.

Preliminary study with Sutter, Tex and Wong. Mixed technique on coloured cardboard. Cm 24,5x34,5. Entitled and signed; a sketch of Tex's expression on the back, blue pencil. Great condition.

Euro 1.800 - 2.500

Ivo Milazzo (1947)

Ken Parker. Pellerossa

Novantacinquesima tavola per la storia edita su Ken Parker
n.26 Edizioni Bonelli nel Gennaio 1980. La storia fu iniziata da
Carlo Ambrosini ed ultimata da Ivo Milazzo, creatore grafico del
personaggio. Matita e china su cartoncino. Cm 41,7x30,2. Firmata in
basso a destra. Eccellente stato.

95th original art for the story "Pellerossa", January 1980. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 41,7x30,2. Signed on the lower right. Excellent condition

Euro 1.200 - 2.000



79

Ivo Milazzo

Ken Parker. Ore d'Angoscia

Originale di copertina per "Ken Parker magazine" n.3, edito da Parker Editore, 1992. Matita, china e acquerello su cartoncino. Cm 34,5x35. Firmata in basso al centro. Una piega orizzontale che interessa la parte superiore del disegno.

Original cover art for "Ken Parker magazine" #3, published by Parker Editore, 1992. Pencil, Indian ink and watercolour on cardboard. Cm 34,5x35. Signed on the bottom centre. A folding on the upper part of the drawing.

Euro 6.000 - 9.000



80

Bruno Brindisi (1964)

Dylan Dog. L'Arte di Bruno Brindisi

Originale di copertina per l'Art Book, Bonelli, aprile 2018. Tecnica mista su cartoncino Fabriano. Cm 50x35. Firmata e datata in basso a destra. Ottimo stato.

Original cover art for the Art Book published in 2018. Mixed technique on thin cardboard Fabriano. Signed.

Euro 1.200 - 1.800

81

Bruno Brindisi

Dylan Dog. L'Alba dei Morti Viventi

Originale di copertina per il primo volume di "Dylan Dog. La collezione storica a colori"; edizioni La Repubblica/L'Espresso, 2013. Matita e china su cartoncino. Cm 35,5x25. Firmata e datata 2012 in basso a destra. Ottimo stato.

Original cover art for the first volume of "Dylan Dog. La collezione storica a colori"; published by La Repubblica/L'Espresso, 2013. Pencil and Indian ink on cardboards. Cm 35,5x25. Signed and dated 2012 on the lower right side. Great condition.

Euro 800 - 1.400



82

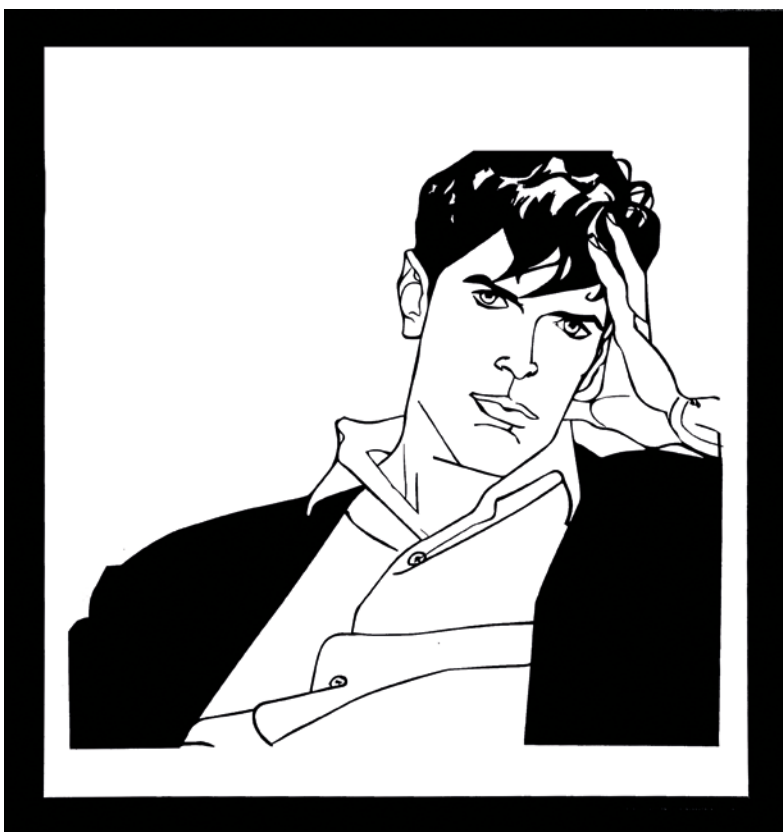
Sergio Cavallerin (1957)

Heavy Dylan

Acciaio inox verniciato. Esemplare unico, 2018. In cornice cm 65x61 (opera cm 50x53) accompagnato da c.o. dell'artista.

Laser-cut steel. Unique copy. Framed, cm 65x61 (art cm 50x53), together with the Artist's CoA.

Euro 1.500 - 2.500





83

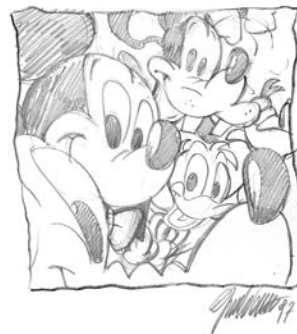
Giorgio Cavazzano (1947)

Couac! Le plus Dingue des Canards. Un Numéro, Catastrofilm!

Originale di copertina con Gastone per "Picsou magazine" composto da preliminare. Matita su carta. Cm 29,5x21. Firmato e datato 1998 ed originale di copertina china su cartoncino. Cm 35x25. Anch'esso firmato e datato accompagnato da copertina a stampa dell'albo. Giorgio Cavazzano è considerato un caposcuola ed il più importante maestro Disney vivente. Le sue opere sono pubblicate in Italia ed in tutta Europa. Eccellente stato.

Original cover art for "Picsou Magazine"; preliminary artwork, pencil on cardboard. Cm 29,5x21, signed and dated 1998 together with original cover art, Indian ink on cardboard, cm 35x25, signed and dated. Printed cover included. Excellent condition.

Euro 1.000 - 1.800



84

Giorgio Cavazzano

I Grandi Maestri Disney

Preliminare di copertina per il n.4, edizione Walt Disney Italia 1997. Matita su carta. Cm 29,5x21 (opera cm 14x14 circa). Firmata e datata in basso a destra. Ottimo stato.

Preliminary cover art for #4, Edizione Walt Disney Italia, 1997. Pencil on cardboard. Cm 29,5x21 (artwork cm 14x14 circa). Signed and dated on the lower right. Great condition.

Euro 300 - 500



85

Giorgio Cavazzano

I Grandi Maestri Disney

Originale di copertina per il n.4, edizione Walt Disney Italia 1997. Matita, china ed ecoline su cartoncino. Cm 28x24 (opera cm 18x17). Firmata e datata in basso a destra. Eccellente stato.

Original cover art for #4, Edizione Walt Disney Italia, 1997. Pencil, Indian ink and ecoline on cardboard. Cm 28x24 (artwork cm 18x17). Signed and dated on the lower right. Excellent condition.

Euro 1.500 - 2.300



86

Paolo Mottura (1968)

Tutti i Milioni di Paperone

Originale di copertina per il quarto volume della serie di Zio Paperone pubblicata nella collana "Definitive Collection" con il n.16, Panini, Aprile 2017. Matita e china su cartoncino. Cm 35x25. Ottimo stato.

Original cover art for the fourth volume of the Uncle Scrooge Series, published in the "Definitive Collection" #16, Panini, 2017. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 35x25. Great condition.

Euro 500 - 800



87

Lara Molinari (1970)

Paperinik. Ritratto di un Supereroe

Tecnica mista su cartoncino. Cm 50x34,5. Firmato al margine destro. N.d. ma 2015. Opera di una delle migliori disegnatrici Disney che ha all'attivo oltre 300 storie pubblicate a partire dagli anni '80.

Mixed technique on cardboard. Cm 50x34,5. Signed on the lower right side. Not dated but 2015.

Euro 400 - 700



88

Gary Hallgren (1945)

Air Pirates Funnies. "I Eat 'Em Fer Breakfast"

Illustrazione pubblicitaria per la celebre rivista "Underground" che si attira le ire della Walt Disney Company. Hallgren cresciuto sulla costa del Pacifico, ha studiato pittura e design al Western Washington State College ed è entrato sulla scena underground del fumetto intorno agli anni '70. E' stato uno dei principali collaboratori della celebre rivista "Mad". Tecnica mista su carta. Cm 36,5x37.. Un significativo documento della rivolta anticopyright della stampa alternativa negli Stati Uniti. Sgualciture e piccoli strappi. Buono stato.

In 1971 Hallgren and several other artists including Dan O'Neill teamed up to produce two issues of "Air Pirates Funnies". The comics contained parody versions of Mickey Mouse, which led to a highly publicized lawsuit from The Walt Disney Company.

Promotional illustration for the renowned underground magazine. Mixed technique on paper. Cm 36,5x37. Creasings and minor tears.

Euro 500 - 900



89

Giorgio Cavazzano (1947)

Silas Finn

Splash page per l'episodio pubblicato sulla rivista tedesca "Zack" n.37 nel 1980. Testi di Francois Corteggiani. Matita e china su cartoncino. Cm 35x25. Firmata in basso al centro. Il protagonista - in origine chiamato Peter O'Pencil - è un inviato del giornale Boston Tribune e, al fine di poter scrivere i suoi articoli, si ritrova a vivere avventure insieme al fotografo B. J. Crocker. In Italia fu pubblicato nel "Messaggero dei Ragazzi" e raccolto in volume nel 1992 per Massimo Baldini Editore. Eccellente stato.

Original splash page for the episode published on the German magazine "Zack" #37 in 1980. Texts by Francois Corteggiani. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 35x25. Signed on the bottom centre. Excellent condition.

Euro 500 - 800



90

AL CAPP (Alfred Gerard Caplin, 1909-1979)

Li'l Abner. This Fast Life is Slowing him Down

Striscia giornaliera edita il 24/06/1937. Matita e china su 2 cartoncini raccordati al centro. Cm 17x58,5. Firmata all'ultima vignetta. Angoli lievemente stonati, peraltro buona conservazione.

Original daily strip published on June 24th 1937. Pencil and Indian ink on 2 cardboards joined at the centre. Cm 17x58,5. Signed on the last panel. Slightly rounded edges, otherwise good condition.

Euro 180 - 300



91

Chester Gould (1900-1985)

Dick Tracy. The Climber

Striscia giornaliera edita il 10/10/1949. Matita e china su cartoncino. Cm 18,7x59. Lievi ingialliture, peraltro normali e lievi scuriture al retro che non inficiano la qualità dell'opera.

Daily strip published on October 10th 1949. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 18,7x59.

Usual light marginal yellowings, and slightly darkening on the back that don't invalidate the artwork's quality.

Euro 500 - 800

92

Franc Oscar King (1883-1969)

Gasoline Alley Sidebar Panel Comic Strip.

Coppia di illustrazioni originali pubblicate sul "Chicago Tribune" il 24 e il 25 Gennaio del 1952 nella rubrica "Skeezix Says" a fianco delle strisce giornalieri. Skeezix, personaggio creato da King, viene ritratto in primo piano ed esprime una considerazione sulla condizione umana. Matita e china su cartoncino. Cm 24,5x13 (opera cm 15,5x10). Firmata. Al retro timbro con data di pubblicazione. Ottimo stato.

Couple of illustrations, published in 1952. Indian ink on cardboard. Cm 24,5x13 (artwork cm 15,5x10 each). Signed. Publication date printed with a stamp on the back. Great condition.

Euro 300 - 500





93

George Joseph Herriman (1880-1944)

Krazy Kat. Archy's life of Mehitabel.

Illustrazione originale matita e china su cartoncino. Pubblicata nel volume edito nel 1933. Cm 23,5x15,5 (opera cm 21x14,5). Firmata con monogramma. Archy e Mehitabel sono 2 personaggi creati da Don Marquis per "The Evening Sun" di New York nel 1916. Herriman ha realizzato numerose illustrazioni per i 3 libri editi sui personaggi nel 1927, 1933, 1935. Lievi ingialliture marginali, al retro tracce di adesivo rimosso. Peraltro ottimo stato.

Original Illustration, pencil and Indian ink on cardboard. Published in 1933. Cm 23,5x15,5 (Artwork cm 21x14,5). Signed with monogram. Slightly marginal yellowings, traces of removed sticker on the back. Otherwise great condition.

Euro 3.500 - 5.500

94

Harold Knerr (1882-1949)

Good Wishes from "The Katzies"

Illustrazione celebrativa realizzata per il duecentesimo anno dell'università di Washington. Matita e china su cartoncino. Cm 32,5x41. Testo manoscritto in calce. Firmato e datato dall'artista. Ottimo stato.

Commemorative illustration created for the 200th year of the University of Washington. Pencil and Indian ink on cardboard. Cm 32,5x41. Hand-written text in the footnote. Signed and dated by the Artist. Great condition.

Euro 1.500 - 2.500





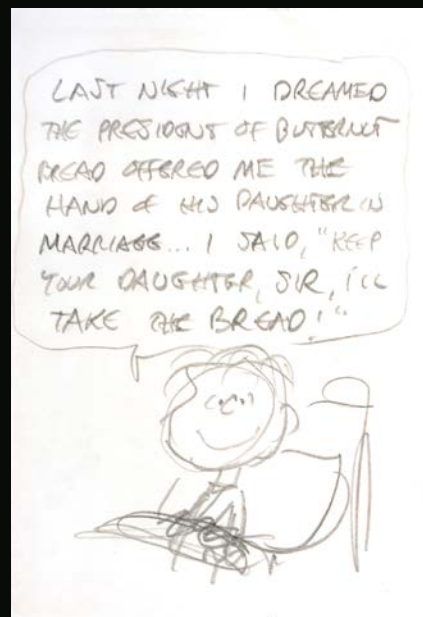
95
Charles Monroe Schulz
 (1922-2000)

Linus Bus Stop

Preliminare per illustrazione pubblicitaria del "Butternut Bread". Lapis e testo manoscritto dell'autore su carta. Cm 15x10. N.d. ma fine anni '60. In quel periodo Schultz produsse illustrazioni pubblicitarie per la celebre marca di burro d'arachidi. Buono stato.

Preliminary artwork for a promotional illustration of "Butternut Bread". Pencil and hand-written text by the Artist on paper. Cm 15x10. Not dated but late 60s. Good condition.

Euro 450 - 700



96
Charles Monroe Schulz

Last Night I Dreamed...

Preliminare per illustrazione pubblicitaria del "Butternut Bread". Lapis e testo manoscritto dell'autore su carta. Cm 15x10. N.d. ma fine anni '60. Buono stato.

Preliminary artwork for a promotional illustration of "Butternut Bread". Pencil and hand-written text by the Artist on paper. Cm 15x10. Not dated but late 60s. Good condition

Euro 450 - 700



97
BUD SAGENDORF
 (Forrest Cowles Sagendorf,
 1915-1994)

Popeye

Tavola domenicale pubblicata il 28/06/1970. Matita e china su cartoncino, 2 pannelli raccordati. Cm 41,8x58,5. Firmato all'ultima vignetta. Ottimo stato.

Original Sunday strip published on June 28th 1970. Pencil and Indian ink on cardboard. Two joined panels. Cm 41,8x58,8. Signed on the last panel. Great condition.

Euro 500 - 800



Supereroi



98

Neal Adams (1941)

Spiderman

Tecnica mista su carta da disegno con bordi irregolari. Cm 30x25. Dedicata e firmata. N.d. ma 2010 circa. Ottimo stato.

Mixed technique on drawing paper with irregular margins. Cm 30x25. Dedicated and signed. Not dated but 2010 circa. Great condition.

Euro 450 - 700



99

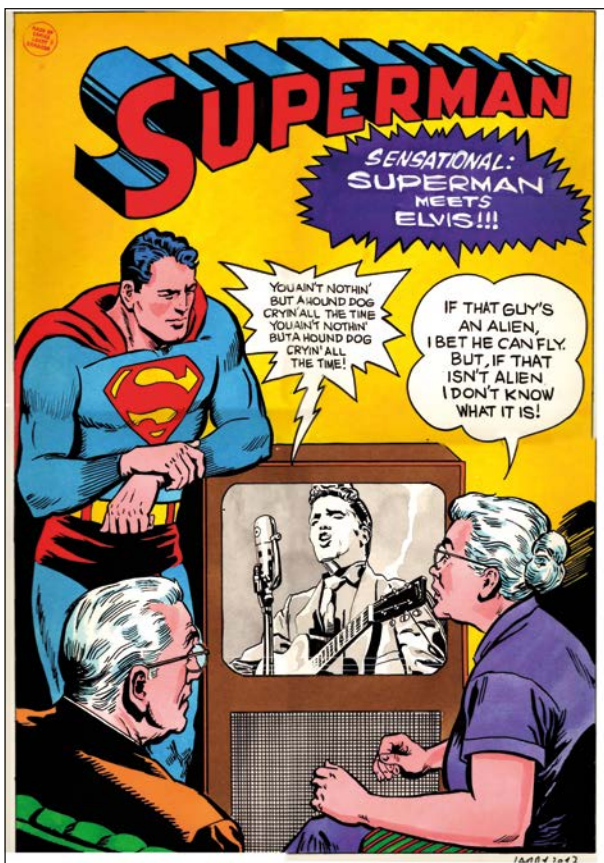
Simon Bisley (1962)

Lobo

Illustrazione originale matita e china su carta velina, cm 30x40, firmata e datata 2003. Lobo è stato creato da Keith Giffen e Roger Slifer nel 1983 per la DC Comics. Inizialmente pensato come una parodia dei supereroi, è divenuto incredibilmente popolare. L'umor nero, lo stile volutamente "sporco e cattivo" e predisposto agli eccessi di Bisley ben si attagliano a questo cacciatore di taglie interstellare. Carta con lievi sgualciture.

Original illustration, pencil and Indian ink on tissue paper, cm 30x40. Signed and dated 2003. Light creases else good condition.

Euro 600 - 1.000



100

Larry Camarda (1965)

Superman Meets Elvis!!

Mash-up rock comics. China, guazzo ed ecoline su cartoncino Fabriano 640 gr. Cm 59x42. Firmata e datata 2017 in basso a destra. Opera del singolare artista sanremese, che contamina nelle sue opere icone della musica pop e della Nona Arte.

Mash-up rock comics. Indian ink, gouache and ecoline on Fabriano cardboard 640 g. Cm 59x42. Signed and dated 2017 on the lower right.

Euro 500 - 900



101

DAN GREEN (Gene Colan, 1926-2011)

Avengers. Eve of Destruction!

Tavola originale pubblicata a pag. 14 del n.208 di Avengers, Giugno 1981. Testi di Budiansky e Fingerioth. Matita e china su carta professionale Marvel. Cm 40x28. Lettering manoscritto applicato, consuete indicazioni per la stampa in matita cyan e tagli agli angoli bianchi. Al retro timbro di copyright del Marvel Comics Group. Gli Avengers al completo (Captain America, Iron Man, Wasp, Skarlet Witch, Vision, Beast e Wonder Man) devono affrontare The Berserker, un guerriero immortale che vive solo per uccidere. Complessivo buono stato.

Original art published on page 14 of the Avengers issue #208, June 1981. Pencil and Indian ink on Marvel's professional paper. Cm 40x28. Applied hand-written lettering, usual printing indications and cut white-corners. Marvel Comics Group's copyright stamp on the back. Good condition.

Euro 700 - 1.200

102

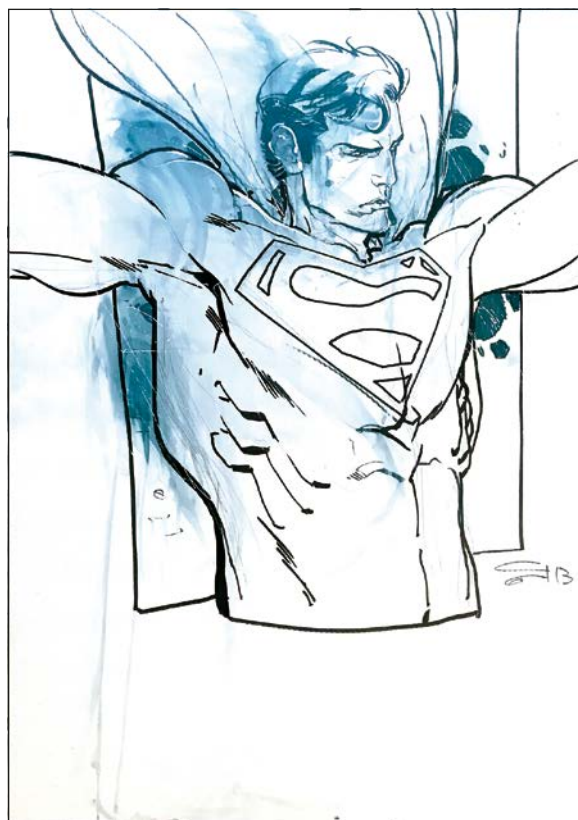
Carmine Di Giandomenico (1973)

Superman

Grande illustrazione tecnica mista su carta. Cm 100x70. Giovane fumettista italiano inizia a collaborare con Marvel Comics nel 2005 (Captain America e Wolverine). Nel 2011 è tra gli autori del numero commemorativo per i 50 anni di vita della serie Fantastic Four. Dal 2015 entra nella DC Comics. Spettacolare ritratto del personaggio, Firmata. Buono stato.

Mixed technique great-sized illustration on paper. Cm 100x70. Signed. Very good condition.

Euro 600 - 1.000



103

Eric Torres

Supergirl

Preliminare a matita per dipinto, lapis su cartoncino. Cm 50x70 (opera cm 42x59). Firmata. Eccellente stato. In cornice.

Preliminary for painting, pencil on thin cardboard. Cm 50x70 (artwork cm 42x59). Signed. Framed. Great condition.

Euro 1.600 - 2.500



104

Gabriele Dell'Otto (1973)

Batman The Dark Night

Dipinto acrilico su tela. Cm 100x70. Firmato con monogramma e datato 2010 in basso a sinistra. Opera del talentuoso artista, considerato uno dei maestri italiani nell'arte dei Supereroi. Collabora con Marvel e DC Comics. Ottimo stato.

Acrylic painting on canvas. Cm 100x70. Signed with monogram and dated 2010 on the lower left. Great condition.

Euro 6.500 - 10.000

105

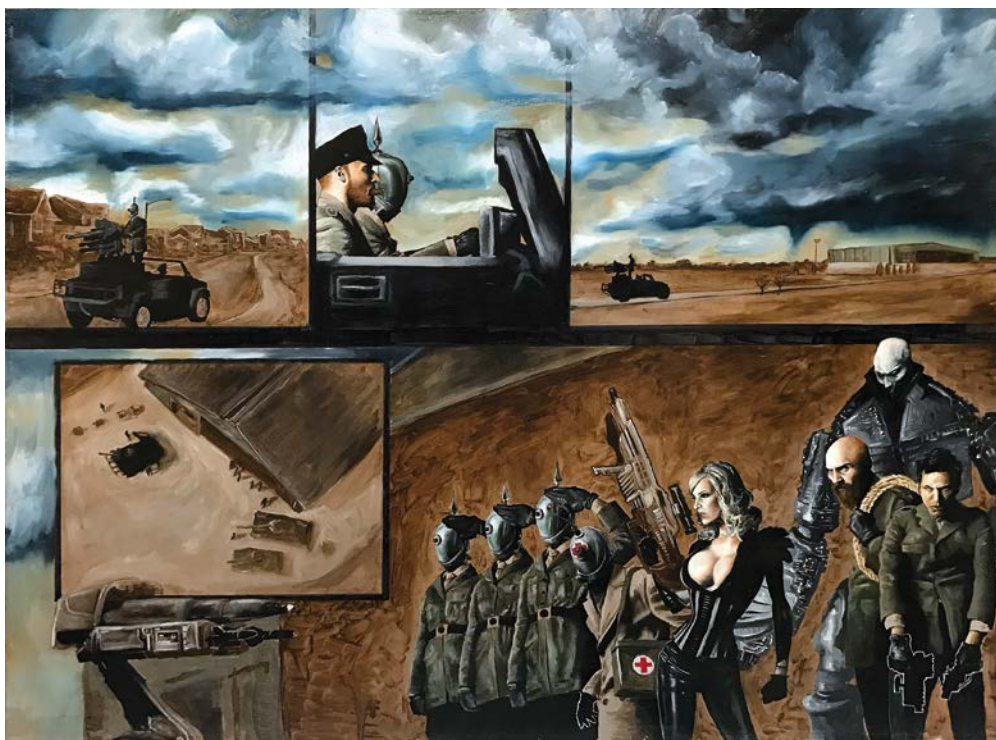
Menton J. Matthews III (1976)

Zombies VS Robots Adventure

Tavola pittorica pubblicata nella graphic novel edita da IDW Publishing nel 2011. Acrilici e olio su tavola. Cm 43x56. Firmata al retro. Ottimo stato. In cornice.

Original painting art published on the graphic novel by IDW Publishing in 2011. Acrylic and oil on canvas. Cm 43x56. Signed on the back. Framed. Great condition.

Euro 1.500 - 2.300





106

Sergio Zaniboni (1937-2017)

Diabolik. Una Luce nel Buio

Acrilico su cartone telato. Cm 50x80 circa. Firmata al retro. Con timbro di autenticità Astorina. Sergio Zaniboni, è stato copertinista ed autore di riferimento per il rinnovamento del personaggio creato dalle sorelle Giussani sin dal 1969. Nell'ultimo periodo della sua carriera ha realizzato su autorizzazione della casa editrice alcune opere pittoriche dedicate ai personaggi di Diabolik e Eva Kant. Eccellente stato. In cornice.

Acrylic on lined cardboard. Cm 50x80. Signed on the back, framed. With Astorina's authenticity stamp. Excellent condition. Framed.

Euro 3.000 - 5.000



107

Sergio Zaniboni

Eva Kant

Dipinto acrilico su tela. Cm 140x70. Firmata al retro. Con timbro di autenticità Astorina. Eccellente stato. In cornice.

Acrylic on lined cardboard. Cm 50x80. Signed on the back, framed. With Astorina's authenticity stamp. Excellent condition. Framed.

Euro 3.500 - 6.500

108

Gianni Moramarco (1957)

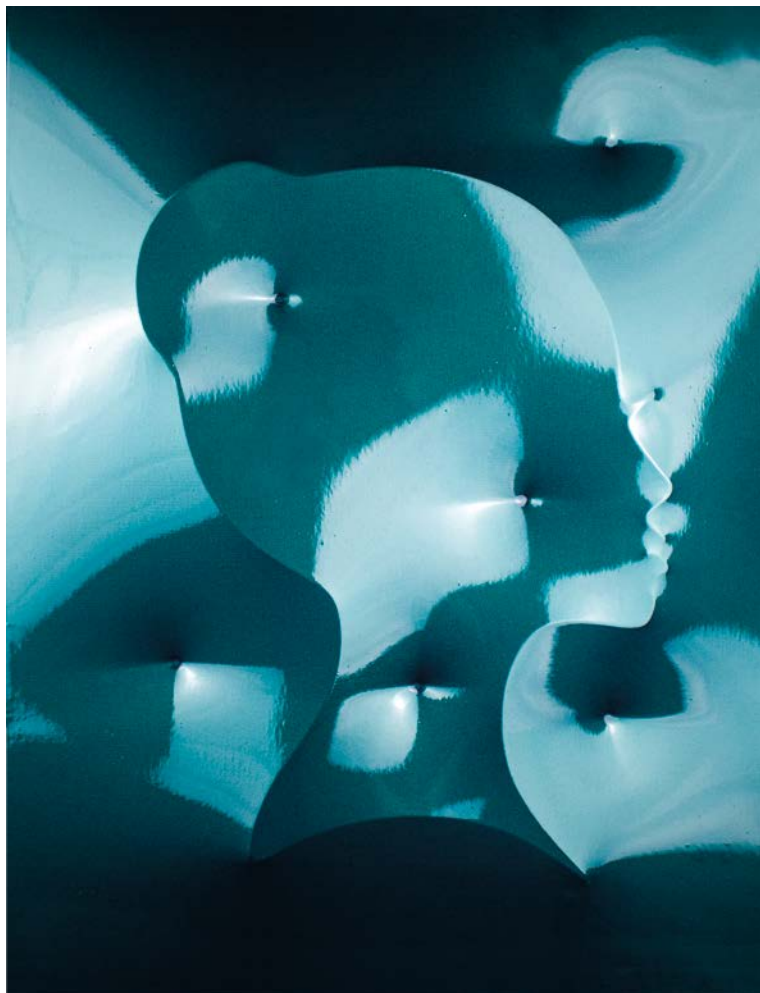
Diabolik - Un Mondo di Storie

Tecnica mista su tela. Cm 50x135. Firmato, 2019. L'ispirazione di Gianni Moramarco sembra avere una vena "Pop" che si tiene ben lontana da aridità concettuali. Talvolta surreale, talvolta molto concreto. Moramarco si muove all'interno di un meccanismo pittorico fatto di ironia, candore, artigianalità annullando le regole e i limiti della cornice dell'opera, invadendo i confini del quadro, come spinto da un impulso irrefrenabile a fugare la realtà reinterpretandola con il canone del suo linguaggio artistico. Eccellente stato.

Mixed technique on canvas. Cm 50x135. Signed, 2019. Excellent condition.

Euro 400 - 700





109

Sergio Cavallerin (1957)

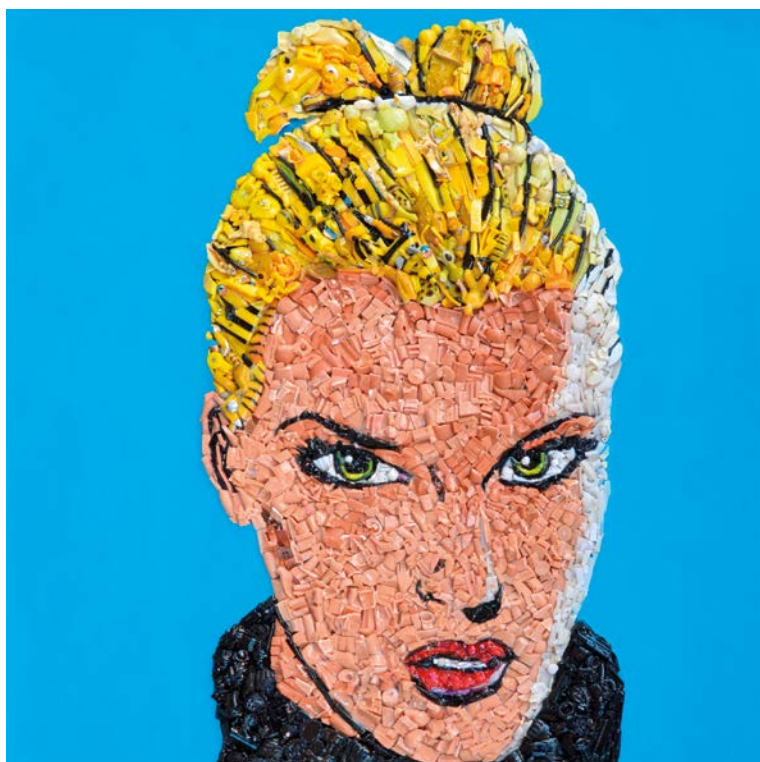
DynamicEva

Estroflessione su tela. Cm 47x60. Firmato, 2018. In cornice plexiglass illuminata con led. Come molti artisti, Cavallerin opera per "Cicli " o "Temi". Accanto alle sue disseminazioni di immagini (i Polimeri), abbiamo le icone prelevate dal fumetto, e quelle fantastiche con continui rimandi ironici al mondo dell'Arte Mainstream. Con le sue superfici dinamiche Cavallerin entra in una nuova dimensione dove "...il colore, la tela, i chiodi, diventano luoghi, oggetti tattili e di conseguenza reali, a metà tra pittura e scultura dove anche la rigorosa monocromia si fa scultorea e la bidimensionalità diventa tridimensionalità.." (Cfr. Giulia Naspi introduzione a "Sergio Cavallerin SuperficiDinamiche" Mostra personale, Spazio 40 Galleria Roma).

Esposizioni: Milano Art Gallery. Spoleto Festival dei 2 Mondi. Venezia in concomitanza con la Biennale di Venezia. Miami Meets Milano in concomitanza con Art Basel.

Extroflessione on canvas. Cm 47x60. Signed, 2018. Framed with plexiglass and illuminated with leds.

Euro 3.500 - 7.000



110

Lady Be (1990)

Eva Kant

Collage di oggetti di plastica e resina su tavola. Cm 60x60. Firmato, 2019. Letizia Lanzarotti, in arte Lady Be, è inventrice della tecnica del mosaico contemporaneo. Costituito da oggetti di plastica di recupero, giocattoli, bigiotteria ed altri manufatti d'uso. Con questa tecnica ha realizzato ritratti di personaggi emblematici e di icone pop del '900. Nonostante la giovane età ha esposto in molte capitali europee e a New York ed Hollywood.

Plastic and resin items collage on board. Cm 60x60. Signed, 2019.

Euro 1.600 - 2.500



111

Eugenio Siniscalchi (1963)

Il Covo

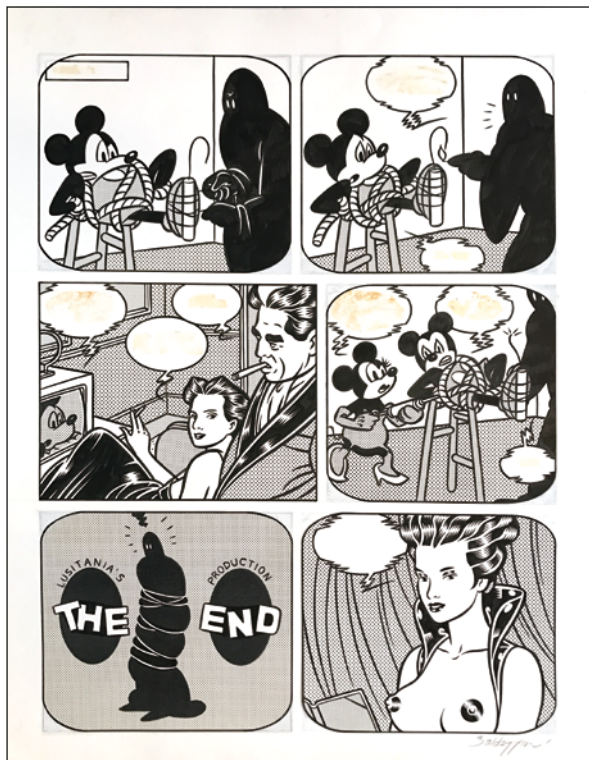
Dipinto olio su tela. Cm 70x50. Firmato, 2017. Artista di origine salernitana si diploma in pittura presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze. Si esprime prevalentemente con la tecnica della pittura ad olio ed ultimamente si è avvicinato al mondo della Nona Arte. Eccellente stato. In cornice.

Oil painting on canvas. Cm 70x50. Signed, 2017. Framed. Excellent condition.

Euro 1.200 - 2.000

• Per Adulti Raffinati





112

**Roberto Baldazzini
(1958)**

Piccole Labbra

Dipinto acrilico su tela.
Cm 30x70. Titolata, datata 2009
e firmata al retro. Ottimo stato.

*Acrylic painting on canvas.
Cm 30x70. Titled, dated 2009
and signed on the back. Great
condition.*

Euro 1.700 - 3.000



113

Roberto Baldazzini

Trans/est

Tredicesima tavola originale per la graphic novel scritta da Daniele Brolli e pubblicata per la prima volta sulla rivista "Phoenix" nel 1994. Avventure erotiche di una spia, contaminate da divertenti elementi pop. Matita, china e retino su cartoncino. Cm 58x50. Firmata in basso a destra. Lievi tracce di spray mount alle vignette, peraltro ottimo stato.

13th original art for the graphic novel written by Daniele Brolli and published for the first time on the magazine "Phoenix" in 1994. Pencil, Indian ink and halftone screen on cardboard. Cm 58x50. Signed on the lower right side. Light traces of spray mount on the balloons, otherwise great condition.

Euro 750 - 1.300



114

Roberto Baldazzini

Fixtown Stud.-Ines m26

Opera appartenente al ciclo d'illustrazioni denominato "Fixtown Hard Female Bondage Club" dei primi anni '90. Lapis su carta. Cm 48x66. Titolata e firmata in basso a destra. Baldazzini costruisce un suo mondo fatto di paesaggi e architetture fantastiche, animato da bellissime e sessualmente libere eroine femminili. Buona conservazione.

Art belonging to the illustrations' series named "Fixtown Hard Female Bondage Club", first 90s. Pencil on paper. Cm 48x66. Titled and signed on the lower right side. Good condition.

Euro 800 - 1.400



115

Philippe Berthet (1956)

Pin-Up

Ritratto del personaggio creato da Yann le Penetier e realizzato graficamente da Berthet. Matita e tempera su cartoncino. Cm 28x53,5. Firmata in basso a destra. Berthet è uno dei più apprezzati illustratori di pin-up francesi; ha pubblicato per Glénat e Dupuis collaborando con scrittori come Antoine Andrieu, Andreas e Yann. I suoi personaggi più celebri sono Poison Ivy e appunto Pin-up. Eccellente stato. In cornice.

Character's portrait. Pencil and tempera on cardboard. Cm 28x53,5. Signed on the lower right side. Excellent condition. Framed.

Euro 2.800 - 4.000

116

Aldo Di Gennaro (1938)

Landscape

Illustrazione tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 46,5x68. Firmata in basso al centro. Illustratore e fumettista, esordisce presso lo Studio Dami nel 1956. A lungo collaboratore de "Il Corriere dei Piccoli". Nel 1974 crea il personaggio de "Il Maestro" su testi di Mino Milani. Attualmente collabora con la Sergio Bonelli Editore ed è stato insignito di numerosi premi tra il 1975 e il 2002. Eccellente stato.

Mixed technique on coloured cardboard. Cm 46,5x68. Signed on the bottom centre. Excellent condition.

Euro 900 - 1.200





117

Alessandro Biffignandi (1935-2017)

Nudo con Fiori

Acrilico su tela. Cm 78,5x58,5. Firmato in alto a destra. Opera pittorica di una dei più apprezzati illustratori e copertinisti italiani. Ha collaborato con "La Domenica Del Corriere", "Confidenze" e altre riviste degli anni '60/'70. E' particolarmente apprezzato come copertinista erotico per la Edifumetto di Barbieri. Ottimo stato. In cornice.

Acrylic on canvas. Cm 78,5x58,5. Signed on the upper right side. Framed. Great condition.

Euro 4.000 - 7.000

118

Paolo Eleuteri Serpieri (1944)

Nudo di Schiena

Dipinto tecnica mista su cartoncino colorato. Cm 70x50. Firmato in basso a destra. Opera giovanile risalente ai tempi dell'apprendistato nello studio di Renato Guttuso. Serpieri è in seguito diventato uno dei più apprezzati disegnatori di fumetti al mondo, dalla pubblicazione de "Le Storie del West" per Larousse fino alla serie fanta-apocalittica di "Druuna". Tracce di affissione ai margini ma opera in ottimo stato. In cornice.

Mixed technique painting on coloured cardboard. Cm 70x50. Signed on the lower right. Framed. Billposting traces on the margins, but the artwork is in great condition.

Euro 3.000 - 5.000





119

Ferdinando Carcupino (1922-2003)

Invito al Castello

Tavola panoramica pubblicata ne "La Settimana Uморistica", 1954. Tecnica mista su cartoncino. Cm 66,5x48. Firmata in basso al centro. Pittore, fumettista e animatore, Carcupino contribuisce alla lavorazione del film "La Rosa di Baghdad" di Anton Gino Domeneghini. Collabora con Pratt a "L'Asso di Picche". Per Mondadori disegna per la rivista "Epoca" sotto la direzione di Enzo Biagi. Nei primi anni '70 realizza copertine per i fumetti sexy di Renzo Barbieri. Nel 1983 viene nominato Cavaliere della Repubblica per meriti artistici. Buona conservazione, piccoli strappi senza mancanze al margine inferiore.

Panoramic original art published in "La Settimana Uморistica", 1954. Mixed technique on cardboard. Cm 66,5x48. Signed on the bottom centre. Good condition, minor tears without lackings on the lower margin.

Euro 1.200 - 1.800

120

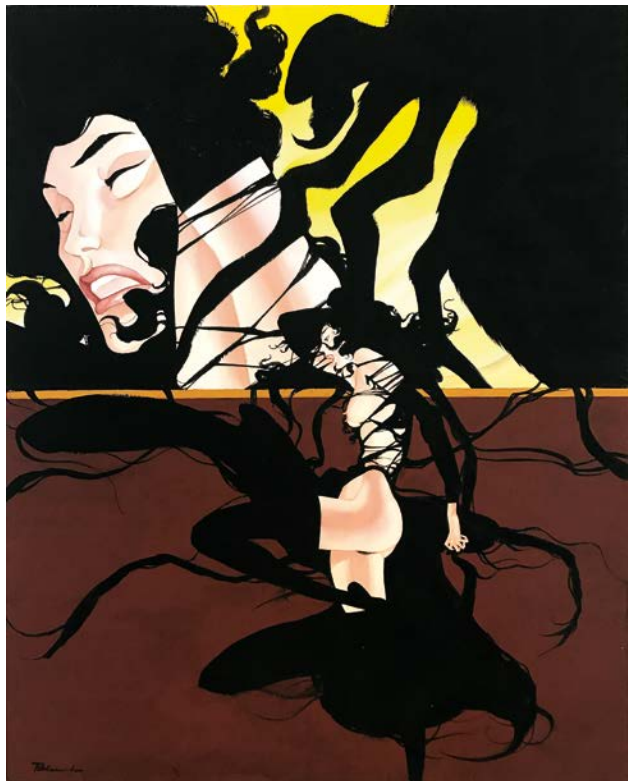
Milo Manara (1945)

Illustrazione erotica

Matita, china e acquerello su cartoncino. Cm 38x27. Firmata in cartiglio in basso a destra. N.d. ma fine anni '90. Ottimo stato. In cornice.

Pencil, Indian ink and watercolour on cardboard. Cm 38x27. Signed on scroll on the lower right. Not dated but late 90s. Framed. Great condition.

Euro 4.800 - 7.500



121

Giuseppe Palumbo (1964)

Tarantolate

Tecnica mista su cartoncino. Cm 50x40. Firmata in basso a sinistra. Giuseppe Palumbo, pittore e fumettista, creatore grafico del personaggio Ramarro, lavora da molti anni sul personaggio di Diabolik a cui ha conferito una sua particolare connotazione stilistica. Le "Tarantolate" è un ciclo di pitture composto da quattordici quadri, tecnica mista con colori acrilici e ad acqua, con cui l'autore compone quasi un polittico, per narrarci una storia d'amore e di morte tipica della mitologia rusticana del Meridione d'Italia. Eccellente stato.

Mixed technique on cardboard. Cm 50x40. Signed on the lower left side. Excellent condition.

Euro 1.500 - 2.500

122

ERICH VAN GOTHA (Robin Ray, 1924)

Tavola d'apertura per storia erotica. Tecnica mista su cartoncino. Cm 70x50 (opera cm 60x42,5). Firmata alla prima vignetta. Considerato uno dei maestri mondiali dell'erotismo. Esordisce negli anni '70 sulla rivista "Torrides". Ottimo stato. In cornice.

Opening art for erotic graphic novel. Mixed technique on cardboard. Cm 70x50 (artwork cm 60x42,5). Signed on the first panel. Framed. Great condition.

Euro 2.500 - 4.000



123

Alex Varenne (1939)

Illustrazione in bianco e nero

China su carta velina. Cm 47,5x26. Firmata in basso a sinistra. Autore e disegnatore di fumetti, reso celebre dalle sue illustrazione erotiche. Esordisce su "Charlie" e pubblica per le più importanti riviste francesi come "L'Echo Des Savanes". Pubblica numerosi album per Albin Michel a partire dal 1988.

Indian ink on tissue paper. Cm 47,5x26. Signed on the lower left.

Euro 600 - 1.000

124

Alex Varenne

Arc-en Ciel du Désir

Dipinto acrilico su tela. Cm 100x81. Firmato in basso a destra e titolato al retro. Tra il 2000 e il 2004 l'artista realizza una serie di opere ad acrilico di genere erotico che vengono esposte in tutto il mondo e raccolte nell'album "Peinture" edito da BDovore. Eccellente stato.

Acrylic painting on canvas. Cm 100x81. Signed on the lower right and titled on the back. Excellent condition.

Euro 4.000 - 7.000



125

Alex Varenne

Illustrazioni Erotiche

Coppia di disegni. Tecnica mista su velina. Ciascuno cm 16x16. Firmati in basso a destra. Buono stato di conservazione.

Pair of drawings. Mixed technique on tissue paper. Cm 16x16 each. Signed on the lower right. Good condition. The pair

Euro 500 - 900



Codognato

Manifesti d'Epoca

Milano 19 Giugno

PLINIO CODOGNATO (1878-1940)
FIAT - Gran Premio D'Europa



O se ne va
quella carta da parati
o me ne vado io!

*Either this wallpaper goes,
or I do!*

Oscar Wilde

Con il patrocinio di



Città
di
Lugano

work on paper fair

Lugano

wopart
opere d'arte su carta

From 19 to 22 September 2019

Lugano, Swiss

4th Edition/4a Edizione

www.wopart.ch

The
International
Art Fair
devoted to
works on paper



BNP PARIBAS



Morsmann
OFFICIAL RETAILER LUGANO

laLettura

helvetia

NAGEL
auction.de

IL GIORNALE DELL'ARTE

frieze

artnet

APOLLO
THE INTERNATIONAL ART FAIR

exibart

ArtsLife
the cultural revolution is online

CORRIERE DEL TICINO

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Asta 406 - 5 Giugno 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

